

José GOLA, que anima los personajes centrales de dos producciones argentinas, de próximo estreno: "Nace un amor" y "Seamos novios otra vez"



tyrone power

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

FECHA Y CINE DE ESTRENO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"La sombra del hampa", el martes 18 en el METRO. — "Una tormenta sin nubes", el miércoles 19 en el REX THEATRE. — "Heidi", el viernes 21 en el METRO. — "El crisol de los hombres", el jueves 20 en el RADIO CITY. — "La calle de la alegría", el 22 en el REX THEATRE. —"El explorador de las selvas", el sábado 22 en el ARIEL. — "El as del acelerador", el sábado 22 en el AMBASSADOR. — "Un drama en los Alpes", el sábado 22 en el RADIO CITY.

UNA TORMENTA SIN NUBES

(Storm In A Teacup) London Film, distribuída por Artistas Unidos; Productor: Víctor Saville; Argumento de Bruno Frank, adaptado por James Bridie; Guión cinematográfico: Ian Dalrymple y Donald Bull; Productor asociado: Stanley Haynes; Fotografía: Mutz Greenbaum; Escenarios: Andre Andrejew; Sonido: A. W. Watkins; Director Musical: Muir Mathieson; Partitura: Frederick Lewis; Efectos especiales por Ned Mann y fotografiados por Eddie Cohen; Director de producción: D. Wright; Director de Montaje: W. Hornbeck; Ayudantes: Hugh Stewart y Cyril Randell; Operador de sonido: Charles Tasto; Operador fotográfico: Gallai Hatchard. — REPARTO: Victoria: Vivien Leigh; Frank Burdon, Rex Harrison; Preboste Gow: Cecil Parker; Señora Hegarty: Sara Allgood; Lisbet Skirving: Ursula Jeans; Horace Skirving: Gus Naughton; McKellar: Edgar Bruce; Lord Skerryvore: Robert Hale; Baillie Callender: Quinton McPherson; Fiscal: Arthur Wontner; Comisario: Eliot Makeham; Menzies: George Pughe; Sargento de Policía: Arthur Seaton; Agente de Policía: Cecil Mannering; Watkins: Ivor Barnard; Canciller: Cyril Barnard; Cassidy, W. G. Fay; Patsy, el perro: "Scruffy".

Argumento.— El periodista inglés Frank Burdon comete al llegar a Escocia, dos grandes imprudencias: enamorarse de Victoria Gow y contrariar los planes políticos del padre de ésta, el Preboste Gow, al decir la verdad sobre la falsedad de los principios políticos y personales en que éste sustenta su candidatura. La primera no le trae momentáneamente mayores consecuencias, pero la segunda origina una serie re protestas, un conato de revolución entre el pueblo y una invasión perruna en casa de Mr. Gow, todo a causa de que la señora Hegarty, dueña de "Patsy", no puede pagar la patente de perro que corresponde al animalito y, al solicitar apoyo del Preboste, es destratada por éste. Mr. Gow, puesto en ridículo en toda Inglaterra, entabla juicio a Burdon; pero en el curso de las actuaciones, Victoria declara que está casada con el periodista y que por tanto no puede declarar en contra de su marido. Lo del casamiento es completamente falso, pero sirve para que Mr. Gow cambie de manera de pensar y reconozca todos sus errores políticos. La tormenta en torno a Patsy ha resultado, pues, tormenta en un vaso de agua.



Shirley Temple en "Heidi".

HEIDI

(Heidi) 20th Century Fox; Director: Allan Awan; Productor asociado: Raymond Griffith; Argumento basado en la novela "Heidi", de Johanne Spyri; Adaptación y guión cinematográfico: Walter Ferris y Julien Josephson; Danzas escenificadas por Sammy Lee; Fotografía: Arthur Miller, A. S. C.; Dirección artística: Hans Peters Escenarios: Thomas Little; Montaje: Allen Mc Neil; Vestuadio: Owen Wakeling; Sonido: George Leverett y Roger Heman; Dirección musical: Louis Silvers; Canción "In Our Little Wooden Shoes", por Lew Pollack y Sidney D. Mitchell. — REPARTO: Heidi: Shirley Temple; Adolph Kramer: Jean Hersholt; Andrews: Arthur Treacher; Anna, la ciega: Helen Westley; Elsa: Pauline Moore; Pastor Schultz: Thomas Beck; Señorita Rottenmeier: Mary Nash; Sesemann; Sidney Blackmer; Dete: Mady Christians; Capitán de policía: Sig Rumann; Klara Sesemann: Marcia Mae Jones; Peter: Delmar Watson; Posadero: Egon Brecher; Baker: Christian Rub; El organillero: George Humbert.

Joseph Calleia en 'La sombra del hampa"



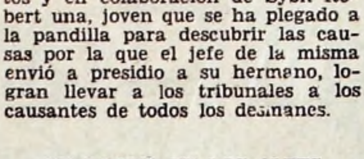
Argumento.— Heidi, una huerfanita, cae a la cabaña de su abuelo Kramer, viejo gruñón que goza de pésima fama en el poblado tirolés, adonde la lleva su tía Dete. Pronto hacen buenas migas abuelo y nieta, y, sin embargo, y cuando el anciano acaba por asombrar a todos con su transformación presentándose en el oficio religioso dominical, aparece un buen día la tía Dete, que se lleva la niña a Frankfurt, a hacer negocio con ella, dejándola en casa de una chica paralítica a quien deberá servir de compañera de distracciones. La pobre Heidi se la pasa echando de menos a su abuelo y complicando la vida —sin querer— a la institutriz de su compañera, que acaba por raptarla para vendérsele a unos gitanos al ver qu eha destruido sus planes de enseñorearse en la casa. Pero el viejo Kramer ha venido a Frankfurt y después de muchos clamores y crueles desencuentros, puede reunirse con Heidi.

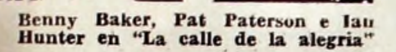
EL CRISOL DE LOS HOMBRES

(A Dangerous Adventure) Columbia, Director: D. Ross Lederman; Argumento: Owen Francis; Adaptación y guión cinematográfico: John B. Rathmell y Owen Francis; Fotografía: Benjamin Kline A. S. C.; Montaje: Gene Havlick; Director musical: Morris Stoloff; Vestuario: Kalloch. — REPARTO: Tim Sawyer, Don Terry; Linda Gale, Rosalind Keith; Marie Wall; Nana Bryant; D. R. Hadley: John Gallaudet; Leon Depau; Frank C. Wilson; Calkins: Marc Lawrence; Spencer Allen: Russell Hicks; Dutch Fulmer: Joseph Sawyer.

Argumento.— La originalísima historia de la millonaria infatuada que hereda una fundición sin saber un pito de su manejo y el capataz, bruto y terco, que trata de defender sus intereses contra el consejo capcioso de las malas personas interesadas en arruinarla. Ambos chocan repetidas veces, se insultan y hasta el capataz la aporrea; en suma, que se enamoran. Y cuando la fundición se ha ido al diablo y la millonaria se ve con un juicio criminal encima en que le piden un millón de dólares de indemnización, el capataz vuelve, pone las cosas en claro y se une a ella en un estrecho abrazo (o en una sonora cachetada, que eso no pudimos discernirlo bien).







Benny Baker, Pat Paterson e Ian Hunter en "La calle de la alegría"

EL EXPLORADOR DE LAS SELVAS

(David Livingstone). Fitzpatrick Pictures Ltd., distribuída por Artistas Unidos. Director: James A. Fitzpatrick. — REPARTO: David Livingstone, Percy Marmont; Mary Moffat: Marian Spencer; Roger Johnson: Henry Hallet; H. M. Stanley: Hugh McDermott; Gordon Bennett: James Carew; Robert Moffat: Norman Mac Lowan; Mrs. Moffat: Lola Duncan; Reina Victoria: Pamela Stanley; Mr. Mac Gregor; Charles Dce; Mrs. Mac Gregor: Nellie Bowman; Chuma: John Ahuma; Wamba: Joe Pollard; Jefe árabe: Charles Barrett; Dolan: Cyril Vernon; Campbell: Philip Brandon.

Argumento. — Trátase de la odisea por la cual pasa David Livingstone desde su casamiento hasta su muerte: se unió a Mary Moffat, cambió su destino primitivo —misionero en China— por aventurero en Africa, llevó allí a su esposa, y al paso del tiempo, luego de ver destruídas sucesivamente sus obras por la avaricia y el egoísmo de sus contemporáneos, le nacieron tres hijos, y descubrió el lago Nyassa, que ofrendó a Inglaterra, visitando a la reina Victoria con tal motivo. Más tarde, el fallecimiento de su esposa lo hizo recluir voluntariamente en un destierro en el centro de Africa. Allí lo descubrió Stanley. La noticia de su muerte fué recibida con general pesadumbre en Inglaterra, que acogió sus restos.

EL AS DEL ACELERADOR

(Born Reckless) 20th Century Fox. Dirigida por Malcom St. Clair; Productor: Milton H. Feld; Adaptación cinematográfica: John Patrick, Jack Andrews; Fotografía John Patrick, Robert Ellis y Helen Logan; Argumento: Jack Andrews; Fotografía: Daniel B. Clark; Decorados: Chester Gore; Ayudante del Director: Samuel Schneider; Montaje: Alex Troffey; Vestuario Hershell; Director orquesta: Samuel Kaylin; Sonido: Shapman y Leonard. — REPARTO: Sybil Roberts, Rochelle Hudson; Bob Kane: Brian Donlevy; Jim Barnes: Barton McLane; Lee Martin: Robert Kent; Martin, Harry Carey; Dorothy Collins: Pauline Moore; Bowman: Chick Chandler; Mae, William Pawley; Louie, Francis McDonald; Dany Norton: George Wolcott.

Argumento.— Bob Kane, un "driver" famoso, malgasta su pequeña fortuna que ha ganado en carreras de autos y llega al pueblo en que viven Martín y Lee, dos viejos amigos suyos. Martín es dueño de una compañía de taxímetros que viene siendo objeto de persecuciones de una pandilla de "gangsters" empeñada en arruinarlo. La guerra entre los taxis toma caracteres violentos y Bob para ayudar a sus amigos entra a trabajar con ellos. Y luego, para descubrir los manejos de la compañía rival se finge de parte de éstos y en colaboración de Sybil Robert una, joven que se ha plegado a la pandilla para descubrir las causas por la que el jefe de la misma envió a presidio a su hermano, logran llevar a los tribunales a los causantes de todos los desmanes.

UN DRAMA EN LOS ALPES

(Hideout In The Alps) Grand National; Dirección: Maurice Elvey y Bernard Vorhaus; Fotografía e iluminación: Curt Courant; Fotografía adicional: Kurt Newbert y Otto Martin; Dirección artística: Andrew L. Mazzel; Diálogo adicional: Paul Hervey Fox y Arthur Macrae; Director de montaje: Jack Harris; Ayudante del anterior: Ralph Kemplen; Sonido: Baynham Henri y Leo Wilkins; Asistente del director: James Davidson; Director musical: W. L. Trytel; Libreto cinematográfico: L. Du Garde Peach y Michael Hankinson. — REPARTO: Linda Kent, Jane Baxter; Inspector Forsyth: Anthony Bushell; Jim Kent: Ronald Squire; Gilbert Kent: Arthur Macrae; Mr. Kent: Athole Stewart; Mrs. Kent: Katie Johnson; Miss Butterby: Margaret Rutherford; Goldie: Davina Craig; Propietario del hotel: Austin Trevor; Comisionado asistente: Félix Aylmer; Detective sargento Helmsley: Hal Gordon.

Argumento.— Jim Kent, hábil falsificador, sale de la cárcel y va a hospedarse en casa de un hermano a cuyos hijos, Gilbert y Linda, da detalles de su "modus operadi". Gilbert hurta los instrumentos de su tío y se va a un hotel suizo que en realidad es la guarida de una banda de falsificadores. Siguiendo la pista de los billetes, el inspector Forsyth, de Scotland Yard, prende a Jim Kent, que va a la cárcel por no delatar a su sobrino. Pero siguen las falsificaciones y Forsyth, con la ayuda de Linda, realiza en Suiza una pesquisa que culmina con una carrera en skies huyendo de los bandidos. A punto de perecer, son salvados por Gilbert, que muere junto con casi toda la banda. Jim queda en libertad nuevamente, y Linda y Forsyth se reconcilian después de un ligero disgusto.

LA CALLE DE LA ALEGRIA

(52nd Street) Producción: Walter Wanger, distribuída por Artistas Unidos. Director: Harold Young; Libreto cinematográfico: Grover Jones; Director de danzas: Danny Dare; Asistente del director: Charles Kerr. — REPARTO: Rufus Rondell: Ian Hunter; Fiorello: Leo Carrillo; Margaret Rondell: Pat Paterson; Betty Malina, Ella Logan; Sid: Sid Silvers; Leticia Rondell: Zasu Pitts; Evelyn: María Shelton; Adela Rondell: Dorothy Peterson; Minnie: Colette Lyons; Klauber: Al Shean; Benny: Kenny Baker; Jack: Jack White. Además: Rocco y Saulter, Georgie Tapps, Cook y Brown, Jerry Colonna, Al Norman, y cuerpo de baile.

Argumento — Los tres hermanos Rondell —Rufus, Adela y Leticia — ganan buenas cantidades de dólares con el negocio de vinos, hasta que a Rufus se le ocurre enamorarse de una cantante, Evelyn. Y sus dos hermanas pertenecientes con él al grupo de los "400" de la alta sociedad neoyorkina, deciden proscribirlo cuando se une a ésta. Del casamiento de Rufus y Evelyn nace una niña, la pequeña Margaret. Cuando ésta llega a la mayoría de edad, Rufus, arruinado por la crisis, decide decide aprovechar sus reservas de vinos, abriendo un "night club" en compañía de un ocasional amigo suyo, el "chef" Zammarelli. Pese a los deseos expresos de su padre, Margaret, huérfana desde la niñez y educada en Europa, se hace bailarina y cantante al regreso a New York, debutando en el establecimiento de otros amigos. Su desobediencia trae como resultado el enamorarse de Benny —hijo de Zammarelli, — que es cantante de "ballads" también, pese a la oposición paterna— y el reconciliar por la sola virtud de su presencia a las tías recalcitrantes y al papá. Tanto invade la alegría de 52nd. Streed la mansión de las aristocráticas solterones, que consienten en qu su casa se transforme en "cabaret" ¡y hasta una de ellas sale haciendo números de variedades!

Le interesa a Ud. lo que contestamos a?

Consultorio cinematografico

Selectiva.— Pues nada han sido sus consultas: Kathleen Burke nació el 5 de setiembre de 1913; John Buckler, el 1 de abril de 1906; June Collyer, el 9 de agosto de 1907; Dolores Costello, el 17 de setiembre de 1906; Tullio Carminatti, el 21 de setiembre de 1895; Mady Christians, el 19 de enero de 1902; Helen Chandler, el 1 de febrero de 1909; Bebe Daniels, el 14 de enero de 1901; Lloyd Hughes, el 21 de octubre de 1897; Leila Hyams, el 1 de mayo de 1906; Ian Keith, el 27 de febrero de 1899; Harold Lloyd, el 20 de abril de 1896; Jessie Matthews, el 11 de marzo de 1907; Tim Mc. Coy, el 10 de abril de 1891; Raymond Massey, el 30 de agosto de 1896; Wayne Morris, el 17 de febrero de 1914; Juan de Orduña, el 27 de abril de 1906; Marie Prevost, el 8 de noviembre de 1902;Joan Perry, el 7 de julio de 1917; Roberto Rey, el 15 de febrero de 1905; Gloria Swanson, el 27 de marzo de 1897; Hugh Trevor, el 28 de octubre de 1903; Desmond Tester, el 17 de febrero de 1919; Billie Seward, el 23 de octubre de 1912; Lupe Vélez, el 18 de julio de 1909; Alice White, el 15 de julio de 1907; Eddie Cantor es judío, sí, visiblemente, pero eso no implica ninguna consideración de las que Vd. hace. Su nombre real es Izzie Iskowitz. A sus órdenes.

Wallace.— Algunas películas de Robert Young: "El pecado de Madelon Claudet" (debut suyo en el cine), "La mano invisible", "Torero a la fuerza", "Recuerdas lo de anoche?" "Nueva aurora", "Corazones extraviados", "Doble arrepentimiento", "La casa de los Rotschild", "Agente secreto", "Es el amor", "Aguilas humanas", "Ana, la del remolcador", "La novia que vuelve", "Lo que los dioses destruyen", "Buen partido para dos", "Mística y rebelde", "Carolina", "Le conoció en París". Y varias de Margaret Lindsay: "Paddy, el diablo con polleras", "La dama consiente", "Cabalgata", "Voltaire", "El mundo cambia", "Prisioneros de guerra", "La herencia", "El rastro invisible", "El mujeriego", "Contra el imperio del crimen", "Tierra prohibida", "Diablos del aire", "Aquí viene la armada", "La víctima del dragón", "Misterio en la niebla", "La ciudad maldita", "Peligrosa", 'Los caballeros nacen", "El secreto de una doncella", "La esposa intrigada", "Maridos suplentes".

Marina.— Como una verdadera primicia accedemos a su pedido: aquí van datos técnicos y reparto completos de "Tovarich": Director, Anatole Litvak; Argumento de Jacques Deval, adaptado al inglés por Robert Emmett Sherwood; Libreto cinematográfico, Casey Robinson; Fotografía, Charles Lang, A.S.C.; Montaje, Henry Rust; Director del diálogo, Rowland Leigh; Director artístico, Anton Grot; Música, Max Steiner; Director musical,Leo F. Forbstein; Vestuario, Orry Kelly; Vestuario de Claudette Colbert, Travis Banton; Sonido, Dolph Thomas; Consejero técnico, Bernard Deroux; REPARTO: Tatiana, Claudette Colbert; Mikail, Charles Boyer; Gorotchenko, Basil Rathbone; Helene Dupont, Anita Louise; Charles Dupont, Melville Cooper; Fernande Dupont, Isabel Jeans; Monsieur Chauffourier-Dubieff, Morris Carnovsky; Georges Dupont, Maurice Murphy; Conde Brekenski, Gregory Gaye; M. Courtois, Montagu Love; Mme. Courtois, Reine Riano; Martelleau, Fritz Feld; Lady Kartegann, Heather Thatcher; Un gendarme, Victor Kilian; Mme. Chaulfourier - Dubieff, Doris Lloyd; El del trombón, Christián Rub; Un sirviente, Torben Meyer. Ann Shirley nació el 17 de abril de 1918; Randolph Scott, el 23 de enero de 1903; Loretta Young, Polly Ann Young y Sally Blanc, son hermanas; sobre nuestro cine nada de nuevo se comenta; hay una o dos películas en preparación cuyos títulos aun no se han adelantado. A sus órdenes.

Edelberto Morachini.— La fotografía de Janet Gaynor la tiene frente a sus ojos. La lista de película por ella filmadas es algo muy largo y complicado pero trataremos de darla. Su verdadero nombre es Laura Gralner y nació el 6 de octubre de 1906; Fred Astaire se llama Fred Austerlitz y nació el 10 de abril de 1899; Ginger Rogers bajo el nombre de Virginia Katherine Mc. Math, el 16 de julio de 1911, en Independence, Missouri; Clark Gable se llama en realidad William Gable; Lionel Barrymore y Shirley Temple usan su verdadero nombre; el contrato de esta última con 20 th Century Fox termina en una fecha aún desconocida, aunque es presumible que sea distante; "La gran barrera" no es sello Paramount, ni tampoco lo es



LUZ DEL ALBA.— En efecto, es Tyrone Power quien en "Dos mujeres y un amor" personificaba al primo de Simone Simon.



VERANEANTES DE MALVIN.— Las dos próximas películas de Madeleine Carroll son "El Prisionero de Zenda" y "It's All Yours". En esta última la acompaña Francis Lederer.



NELSON CORTAZZO.— Esta es la foto de Bette Davis que hace un tiempo usted pidió. A sus órdenes por otro pedido similar.

Por **H. A. T.**

"La destrucción del hampa", que es anterior a ella. Fred Astaire y Ginger Rogers no son hermanos, se lo puedo asegurar. A sus órdenes.

Blanquita.— En "Aves del mismo plumaje" tomaban parte Frank Morgan, Elissa Landi, Joseph Schildkrané en "Masacre". Richard Barthelmess, Ann Dvorak, Dudley Digges, Robert Barrat, Arthur Hohl, Sidney Toler; en "Desfile de candilejas", James Cagney, Joan Blondell, Dick Powell, Ruby Keeler, Claire Dodd, Ruth Donnelly, Frank Mc Hugh; Clark Gable nació el 1 de febrero de 1901, en Ohio, Estados Unidos.

Ana Gutiérrez.— Los films de sello Republic no se exhiben por el momento en otro cine que en el Ambassador; el reparto de "Club de femmes", ha sido dado en el ejemplar siguiente al de su comentario; Bruce Cabot se llama en realidad Jacques de Bujac.



URUGUAY HINDU.— Aquí puede contemplar a Boris Karloff y puede también darse cuenta de que cuando hay espacio satisfacemos todos los pedidos de los lectores.



MARINA.— Angel Magaña seguirá filmando para "Argentina Sono Film" y tiene serias pretensiones a convertirse en el primer galán porteño.



EDELBERTO MORACHINI.— La foto de Janet Gaynor que usted ha pedido. A sus órdenes para una próxima.



TODOS los autores que, de Paul Morand en adelante, quieren destacar el espíritu anti-romántico de organización de la ciudad moderna, —cuyo tipo es Nueva York— no olvidan, como detalle aleccionador, el que allí las calles no son desiguales, como en otras partes del mundo, con un nombre propio derivado de alguna característica topográfica ó histórica, sino con un simple número ordinal, carente de todo valor de evocación o de toda influencia asociativa. Sin embargo, cada calle de Nueva York esconde bajo la escueta cifra numérica una identidad propia e inconfundible. Así la calle 52, que fué a principios de siglo el lugar de residencia de los "400", del orgulloso patriciado neoyorquino.

Walter Wanger nos explica en una animada pieza musical cómo pasó a ser luego un centro de agitada y divertida vida nocturna, en la que nos inicia el film. Y así llega ese a tener una tendencia democrático-plebeya al insistir en la manida trama dialéctica de toda película musical. Porque el amor, que esta vez se repite a lo largo de dos generaciones, destruye en ambas las barreras entre ambos círculos: el aristocrático y el bohemio constituído por los cómicos encargados de dar alegría a la calle 52. La pugna de ambas fuerzas por la posesión definitiva de la calle se decide en favor de esta última cuando la Ley Seca y el pánico bursátil del 29 (dos grandes crisis del país norteño), obligan a una familia aristocrática encasti-

LA CALLE DE LA ALEGRIA

ada en sus prejuicios y su orgullo, a dirigir un cabaret ego de haberse consagrado la bodega a repetidas vio-ciones de la Ley Volstead.

Pero no es posible prestar mayor atención al argumen-, simple pretexto para el varieté y los números musica-s, puesto que lo que interesa es el condimento y la ra-ón de la fábula conocida. Y para ello Walter Wanger a movilizado a figuras nuevas o desconocidas para nos-tros, muchas de ellas interesantes y ha hecho aguzar el ngenio al dialoguista y al director.

Se gana al público, dentro de este renglón que consti-uye lo destacable de la película un imitador, un fino cari-aturista plástico, cuya pantomima, basada en un disloca-o juego de piernas es de gran efecto cómico.

No ocurre lo mismo con el dúo cómico musical com-uesto por Sid Silvers y Jack White en el ritmo vivaz unque anodino del film una isla de quietud y de estupi-lez, con sketchs lentísimos que han probado ser necesa-ios en el régimen de una película de esta índole, al pun-o que conocedores tan hábiles de los gustos del público omo los hermanos Marx no vacilaron en incluir uno en u última película.

Y sobre todo no faltan en "La calle de la Alegría" de-alles que ya son de rigor en una comedia típicamente americana, que se va definiendo dentro de un estilo, bue-no o malo, pero estilo al fin. La reyerta callejera, repen-ina e inmotivada donde hace reir enormemente esa moro-sa delectación con que se apresta un boxeador para in-tervenir en ella o la sana costumbre de interrumpir a los enamorados en un momento álgido, con un golpe, una caída o un proyectil, despreocupándose de ese esfuerzo, heredado del siglo pasado, en hacer creer a aquellos que habitaban una zona ideal aislada e inaccesible para el común de los mortales.

Figuras no muy apropiadas para esta clase de pelícu-las y hasta un poco respetables como Yan Hunter y Zazu Pitts se impregnan en algún momento de un ritmo conta-giándose de esa animación que brilla en los ojos de ese ti-po magnífico del "pícaro" clásico, que es Leo Carrillo, quien enseña a los actores rioplatenses cómo se puede hacer de italiano sin caer en "la machietta" denigrante. Pat Paterson después de 2 años de olvido hace una ren-trée asaz deslucida junto a una nueva edición de D. Powell, nada menos que constituye el último descubrimiento de Mervyn Le Roy y que esperamos —aunque dudamos— que sea leve a aquellos de nuestros lectores que vayan a ver sus películas. Empezando por ésta, que como tan-tas otras de su tipo, entretiene mientras se la ve, aunque al salir del cine se salga diciendo que es una tontería de marca mayor. — **E. J. A.**

EL AS DEL ACELERADOR

LAS productoras americanas, puestas en el terreno de la competencia, que ha echado varias raíces en la cine-matografía como en cualquiera otra industria, acostum-bran filmar sus películas por ciclos, —como hemos dicho ya en cuarenta y siete diferentes oportunidades.— No es de extrañar, por tanto, que luego de habernos brindado Metro Goldwyn Mayer "La ciudad de acero", nos presen-te Twentieth Century Fox "El as del acelerador", cuyo mo-tivo argumental se basa también en la situación actual del gremio de "chauffeurs" de taxímetros, que ya debe tener todas las características de un problema en la Unión, cuando el cine se hace eco de él, señalando den-tro del elemental trazado policial —folletinesco— de las películas que le dedica, los desmanes de ciertas "socieda-des protectoras" que pretenden obligar a los pequeños pro-pietarios independientes de taxímetros a que les paguen elevadas cuotas con las que se verán fácilmente a cubier-to de todo rasgo económico.

Con este asunto y sus derivaciones —más cinematográ-ficas que sociales, claro está— se logra una de esas pe-lículas que ni mandadas a hacer para una "matinée", en la que el héroe del cuento reparte generosamente trompa-das a diestra y siniestra, se hace el guapo entre mil pe-ripecias amenazadoras, actúa de policía "amateur" a ra-tos, y lidia con "racketeers" de nueva filiación. Todo lo cual viene a ser a fin de cuentas un nuevo barniz con el que se cubre una vieja armazón de película de "cow-boys"; los villanos son en este caso unos "chauffeurs" ca-paces de anesteciar a sustos a sus enemigos, salvo que en lugar de envenenar reses, estropear los autos de com-pañías rivales; el héroe no monta un "Rayo de plata" a través de escarpados valles, pero sí, se mete en el labe-rinto del tráfico neoyorquino a 100 kilómetros por hora, hazaña capaz de hacer palidecer aquellas otras de Tom



Mix o Buck Jones; la heroína no es rubia ni maestra de escuela, pero como se ha jurado desenmascarar al culpa-ble del encarcelamiento de su hermano, no hay por qué parar mientes en ello. Vigila todos los pasos del "cana-lla", se deja enamorar por él, se convierte en su chica y hasta..., pero no, el "hasta" se diluye cuando el mismo "gangster" confiesa que la única manifestación amorosa que se permite con la muchacha, es darle un beso todas las noches; y por último la clásica escena de la diligen-cia a punto de despeñarse en un desfiladero es sustituída por la de un camión que, lanzado vertiginosamente en una bajada, es detenido por nuestro héroe, quien estrella su auto contra éste, evitando una catástrofe de proporcio-nes.

Lo realmente digno de mención de "El as del acelera-dor" es una frase puesta en boca de un político, y que puede pasar a la historia: "Los derechos de los ciudada-nos deben ser respetados..., sobre todo ahora que se acercan las elecciones" (sic). — **E. D. F.**



Shirley TEMPLE.



Clark GABLE.



Andrea LEADS.

AL INICIARSE 1938...

Sin que la opinión del comentarista americano Harold Hefferman coincida totalmente con la nuestra, publicamos a título de curiosidad este artículo que presenta algunos rasgos bien obsedvados en este "petit" balance que hace de la temporada cinematográfica americana y sus hechos más salientes:

TERMINA el año 1937, y llega también la ocasión oportuna para hacer un balance del mismo y señalar algunos hechos relacionados con la producción cinematográfica. Las diez mejores películas del año: "Stage door" (Entre (La buena tierra); "The awful thruth" (La pícara puritana); "Stage door" (Entre bastidores); "A star is born" (Nace una estrella); "The prisioner of Zenda" (El prisionero de Zenda); "Captain courggeous" (Capitanes intrépidos); "Make way for tomorrow" (sin título definitivo en castellano); "The plainsman" (El llanero); "Stella Dallas" (Madre) y "Easy living" (La suerte la perseguía).

Los mejores desempeños individuales: Spencer Tracy, en "Captains courageous"; Paul Muni, en "The life of Emile Zola"; Irene Dunne, en The awfull truth"; Luise Rainer, en "Easy living; Víctor Moore, en "Make way for tomorrow"; Bette Davis, en "Marked Wooman"; Ronald Colman, en "The prisoner of Zenda"; Anne Chirley, en "Stella Dallas", y Reginald Owen, en "Personal property". — La estrella femenina más popular en boletería: Shirley Temple.

La estrella masculina más popular en boletería: Clark Gable.

La revelación femenina del año: Andrea Leeds ganó instantáneamente su reputación y el subsiguiente papel principal, por su sobresaliente interpretación de una pequeña parte en "Stage door". La revelación masculina del año: John Hall, artista poco conocido, elevado a la jerarquía de estrella en "The hurricane", gracias a un rápido empujón dado por Samuel Goldwyn.

La artista mejor vestida: Loretta Young. Antes de que ella misma tenga ocasión de lucirles, los conjuntos de trajes confeccionados para ella son ofrecidos en las revistas profesionales de moda. — El artista más ocupado: Tex Ritter, el héroe occidental, que figuró en diez producciones en 1937, y todavía, tuvo tiempo para pasarse cuatro meses en viaje haciendo presentaciones personales. — El mejor descubrimiento en la radiotelefonía: Charlie McCarthy, cuya sensacional elevación hizo enmudecer a muchas estrellas.

La mejor película de boletería: "Saratoga", la última producción de Jean Harlow, que eclipsó a todas sus anteriores en el tiempo "record" de treinta días y luego quedó fuera de circulación. La película más rara: la producción de Hal Roach, "Topper" (Fantasmas bohemios) con Constance Bennet, Cary Grant y Roland Young, que dió popularidad a un tema hasta ahora desterrado; la historia de los aparecidos. La artista que obtuvo más popularidad: Cary Grant. — Los mayores progresos del año: los hermanos Ritz, que llegaron de nadie sabe dónde y usurparon el lugar que ocupaban los hermanos Marx en las películas, como bufones más populares y más extravagantes.

El más grande retorno del año: La hermosa actuación de John Barrymore en "True confession", y en varias películas de gran calibre, después de pasar un año negligentemente, durante el cual muchos estudios declararon que su época había ya pasado. — La mejor dirección del año: Los resultados alcanzados por John Cromwell en "The prisoner of Zenda". — La película más cara: "Conquest", (María Walewska). Las costosas repeticiones y escenarios que requirió esta producción elevaron su costo total a 3.500.000 dólares, cifra no alcanzada desde "Ben Hur". — La mejor película musical: La de Deanna Durbin, "100 men and a girl" (100 hombres y una muchacha), tratada con los más bellos registros que toda otra cinta, hasta la fecha.

La mejor canción en película: "Moonlight and shadows", por Frederick Hollander y Leo Robin, escrita para "Jungle princess" (La princesa de la selva), y desempeñada por Dorothy Lamour. Su reproducción en música impresa, discos para fonógrafos y silbadores, supera a toda otra.

La película más emocionante: "The hurricane", mediante una notable toma de fotografías y sonidos, de los temporales de los mares del sur, que barren una isla y sus habitantes. — **Harold Hefferman.**



Cary GRANT



Jean HARLOW en "Saratoga".

MUSICA

por Mercedes Iglesias Alvarez

BECADOS EN EL EXTRANJERO
HUGO BALZO

COMO resumen sintético de los estudios y actuaciones de nuestro conocido pianista Hugo Balzo en París, donde profundiza y amplía sus conocimientos musicales dedicándose de lleno a seguir el movimiento artístico en todas sus manifestaciones, para complementar así su cultura y ahondar más, enriqueciendo su personalidad que reflejará como intérprete, damos hoy algunos juicios de grandes maestros que guían a este joven e inteligente pianista, cuya dedicación en nuestro medio ha sido muy justamente reconocida.

Hugo Balzo ha tomado clases con: Philipp, Casadesus, Viñes, Madame Vladimir de Pachman, estudiando armonía y composición con Noel Gallon en L'Ecole Nationall de Musique de París. Ha realizado numerosas audiciones privadas en las salas Pleyel, Gaveau y Legación del Uruguay.

Ganó el concurso internacional de París: "Leopold Bellamd" en el que intervinieron trescientos aspirantes, habiendo sido el triunfo en años anteriores de pianistas de la talla de Horowitz e Iturbi.

Tocó con gran éxito en la repartición de premios realizada en la Sorbonne ante numeroso público, recibiendo el premio de manos de Chautemps, Ricardo Viñes, Roberto Casadeus y Philipp.



Teniendo como alumno al distinguido becado uruguayo Hugo Balzo, me es grato declarar que dicho joven trabaja con asidua seriedad y ha realizado notables progresos, no obstante el breve tiempo transcurrido". "Sería por lo tanto conveniente que su beca, expirando este año, le fuera prorrogada, a mi juicio, en bien del arte de su país".
Ricardo Viñes.

"Certifico que el señor Hugo Balzo ha tomado lecciones conmigo durante este año. Estoy absolutamente admirado de su trabajo y de su talento. Es un pianista de primer orden". — **Roberto Casadesus.**

"El señor Hugo Balzo notablemente dotado y trabajador inteligente, ha hecho desde que está aquí muy notables progresos. Buen músico, pianista de gran talento, hará honor a su país. Merece que en todos los casos se interesen por él". — **Philipp.**





El crisol de los hombres

En este crisol debería fundir la censura artística a ciertos productores decididos a seguir lanzando películas cuya filmación sólo se justifica porque a algún chiquillo asistente a las "matinées" le parece el colmo de sus aspiraciones de futuro perdonavidas, un señor que luzca una jeta como la de Don Terry y que sea capaz de escupir tan impúdicamente como él frases de prepotencia a una heroína toda hecha a base de "rimmel", de Cutex y de luces Kleig, tan artificial y tan azareada la pobre con su papel de millonaria desdeñosa que desde el primer momento acompañamos a este héroe carretero en sus propósitos de pegarle una paliza.

Pero porque el tal chiquillo tenga su ideal de matón, no hay derecho a que nos repitan con tanta modestia y tan inexpertos colaboradores la historia cuya fórmula matemática es fórmula en la decadencia — millonaria infatuada — capataz bruto — amor — prosperidad. Hay que pensar también en que habemos por ahí muchos señores de pantalones largos sin tiempo de asistir a funciones vespertinas, y que desde que se dijo que el encarecimiento que el sistema parlante traía a los presupuestos de filmación habría de redundar en perjuicio de la cantidad y en beneficio de la calidad de las películas, vivimos soñando —pronto harán diez años de ello— con programas donde no figuren estos "Crisoles" en los cuales se puede quemar la paciencia y la buena voluntad de más de un espectador, sin que éstas salgan adecuadamente templadas de la operación. Todo lo contrario.

R. A. D.

El explorador de las selvas

El hecho de que este film fuera una suerte de biografía de David Livingstone y de que, por añadidura, proviniera de Inglaterra, nos hizo pegar un susto. Pensamos en otro "Rhodes", porque nuestro hábito de espectadores empedernidos nos ha enseñado que en el 40 o|o |de los films británicos se hace cartel imperialista a todo trapo. Pero no hay tal. Aparte del momento ¡uno solo!, en que al descubrir el lago Nyassa, Livingstone iza la bandera inglesa mientras se oye el clásico "God Save the King", no se encuentra en todo este film una sola alusión a las virtudes de Inglaterra en cuanto se refiere a dscubrimiento, conquista o colonización. No desfilan soldados de impecables uniformes y de intachable temple: la reina Victoria sólo aparece en una brevísima escena...

Hay más aún: se reconoce con inusitado respeto por la verdad histórica, que el súbdito inglés Sir Henry Stanley descubrió bajo los auspicios de un diario norteamericano (New York Herald), el paradero de David Livingstone, y se permite además la presencia, en el lugar que le corresponde, de la bandera de Estados Unidos, nación que no le va en zaga a Inglaterra en cuanto a la confección de films patrioteros se refiere.

Ya con ello tiene "El explorador de las selvas" títulos suficientes como para figurar en el cuadro de películas meritorias, que agrupa tan escasas muestras entre todo lo ofrecido habitualmente. Agréguese a ello, que el director James A. Fritzpatrick ha puesto su mejor voluntad en hacer las cosas bien y que sus símbolos gráficos son siempre sobrios y significativos; que la música se ajusta sensitivamente a los distintos climas espirituales de la obra, que Africa tiene en su trasunto cinematográfico todas las trazas de la verdadera Africa, y que abundan los detalles a veces sugerentes y otros pintorescos, y se tendrá compuesto así uno de los films más equilibrados y llenos de contenido humano que nos haya enviado Inglaterra en los últimos tiempos.

Anotemos de paso que el exceso de oraciones y misas cristianas dan a la película, en su comienzo, un sabor excesivamente religioso, poco compatible con lo que se espera comunmente del cine como motivo de variedad y acción dramática; y que tanto el asunto como el ambiente, frío y hostil —esta es una Africa muy distinta de la que vemos en todas las novelitas de Edgard Rice Burroughs— contribuyen a que ese público grueso se considere mortalmente aburrido, como siempre que se le ofrece algo significativo.

Percy Marmont cumple uno de los trabajos que pueden parangonarse con aquellos notables que realizara en la época muda. Mentira parece que en "Calumnia" pueda salir como simple partiquino, sin siquiera dos líneas de diálogo. Sus colaboradores están todos —felizmente— a la altura de sus responsabilidades histriónicas, y la interpretación mantiene el plano de dignidad conferido a la realización general.

H. A. T.

Tormenta sin nubes

AMERICA para los americanos... y el "humour" escocés también para los americanos, decretó Broadway el año pasado recibiendo con extraordinaria cordialidad la comedia de Bruno Frank "Tormenta sobre





pero, en cambio, no aciertan a sintetizar plásticamente el espíritu festivo del escándalo popular y del juicio en esas imágenes puramente poéticas de tormenta con que lo acompañan.

Cecil Parker es el único intérprete que, caracterizando al político inflado de estupidez, pero que no vuela por los aires como un globo a causa de la densa firmeza de sus decisiones, nos da una muestra de lo que debió ser la comedia que aplaudieron Londres y Broadway: y Sara Allgood la única que, a su vez, define el costado popular y "tormentoso" de esta dramática cuestión municipal. — **R. A. D.**

atsy" (Storm over Patsy). Este drama de la población de Baikie, desencadenado sin escrúpulos en torno al pago de patente de perro y multa correspondiente de "Patsy", entusiasmó de veras a los americanos, y el público que no esperaba a la salida ver al animalito montar en su "limousine", se disputaba las mesas de "Twenty-One" o el "Clover Club", donde la estrella perruna del espectáculo iba por lo general a tomar su "souper".

Tan sensacional desarrollo de este pleito entre un político presuntuoso como un pavorreal, una vendedora de helados y un periodista, determinó, como era de esperarse, que la cosa fuera a parar a los "studios" de la London Films, desde donde se informa del singular suceso al mundo entero. Encerrados en el taller de Korda y sometidos a la vigilancia de Víctor Saville e Yan Dalrymple, nuestros amigos los escoceses pierden carácter, sin embargo. Tanto ese miedo absurdo de que el gran público de cine tenga goteras cerebrales que puedan impedirle la adecuada filtración de las agudas réplicas de la comedia —miedo común a todos los adaptadores de piezas teatrales— como la circunstancia de que el "humour" escocés no es callejero ni prospera en riñas de taberna, como el irlandés de la clase baja, sino que necesita de los recintos cerrados para lucir adecuadamente, conspiran de una manera decidida para que ésta "Tormenta en un vaso de agua" (título cinematográfico) carezca tan totalmente de nubes como anuncia la traducción española del título. Las réplicas felices subsistentes en el diálogo de la película se cuentan con los dedos, y de ellas sólo una cuenta como para contarse: la frase del juez en pleno escándalo durante el juicio "¡Despejen la sala!" prolongada por otra exclamación más furiosa al ver por una ventana que el escándalo también se produce en la calle: "Despejen el pueblo!". Si todo fuera así, y si el afán de sacar a los actores de las cuatro paredes para que la película pareciera tal no hubiera aguado la diversión que produjo en el teatro este choque de caracteres típicamente escoceses, esta "Tormenta en un vaso de agua" pudo haber sido registrada por el Observatorio Meteorológico, de lo plausible.

Alguna vez ponen los directores su punta de "humour" en una imagen eficaz —la del bibliotecario que dice "Silencio" cotejada con la de la vaca que muge—

La sombra del hampa

DESVANECIDOS en el aire suspenso de las callejuelas los temblores de revólveres y ametralladoras en el juego de asegurar feudos para la venta de licor prohibido, los numerosos habitantes de Estados Unidos que opinan que el "crimen paga" se han dedicado a inventar productivos "rackets", a los cuales recurre la pantalla toda vez que necesita dar interés populachero a una película mediocre. Ya nos mostró así "Balas o votos" que no era desconocida la quiniela en Estados Unidos: "La sombra del hampa", que se filmó simultáneamente a aquélla, está dedicada a enseñar cómo pueden los procedimientos del "racket" aplicarse al inocente juego de los numeritos. Dos señores listos quitan con cuatro gritos y un bofetón el manejo de la "industria" a los negros de Harlem que la iniciaron. Luego vienen tres que con mayor cantidad de gritos y más contundentes golpes quitan a los dos señores listos la supremacía en este dominio. Y todos ellos se dedican a extorsionar a los pequeños comerciantes obligándolos a fomentar el vicio del juego entre su clientela, con tal frenesí y entusiasmo, que cuando uno de estos dice que nones son capaces de dejar que se incendie un vapor con ochenta y tres pasajeros para que el señor aprenda su leccioncita.

En este corolario de la intriga aparece, como al pasar, una alusión a la última revolución en Cuba y al posible envío desde Estados Unidos de elementos bélicos modernos, "fuego líquido" entre ellos.

Un idilio introducido de prepotencia en este asunto y la eterna e inconducente presencia de los periodistas no sazona como debiera la historieta, reducida, como película, a un solo y notabilísimo instante en que Joseph Calleia, el delincuente cobarde, sufre las angustias y sudores de una muerte inmediata creyendo que va a estallar una bomba que acmpaña a su maniatada presencia. Tanto esta expresión y este jadear de bestia acorralada como su risa histérica cuando descubre que la presunta bomba no era sino una cajita con un reloj dentro filian nuevamente al actor de poderosa personalidad, al que "Metro Goldwyn Mayer" está debiendo siempre "chances" similares a las de "El héroe público N.o 1". — **R. A. D.**

TO

UN DRAMA EN LOS ALPES

Ha sido esta producción inglesa lo mejorcito que se ha exhibido aquí en las últimas semanas dentro del género policíaco. Con un poco de intriga policial, una trama amorosa muy simple y muchos paisajes alpinos, todo ello ponderadamente dosificado y bien mezclado, se ha obtenido una de esas muestras del cine europeo tan diferentes de sus congéneres americanas.

Nada de los consabidos "gangsters" con su facha repulsiva y patibularia de siempre; ni de espectaculares persecuciones e interminables tiroteos. En lugar de todo eso, la cara bonachona y plácida de Ronald Squire, falsificador en "relache", más cuatro o cinco bandidos que sólo aparecen incidentalmente; y una original carrera en skíes que constituye un momento de verdadera emoción.

Se manifiesta así, una vez más, ese sentido de la sobriedad y del equilibrio que tantas veces escasea en los films americanos.

Resultan interesantes las escenas que se desarrollan en el océano de nieve —nieve auténtica y no de laboratorio— en que turistas y falsificadores demuestran sus habilidades deportivas. Bien realizadas, además, otras como la que se desarrolla en la cabaña-refugio entre el detective inglés y su compañera.

Merece elogios el desempeño de los actores principales, y, muy en especial, el de la agradabilísima Jane Baxter, uno de los "hobbies" colectivos de esta redacción. — **J. C. M.**







VARICH

La camaradería internacional establecida por la pieza de Jacques Deval "Tovarich" se ha extendido desde París, Francia, a Hollywood, California. La última versión, proveniente de la capital del cine americano, presenta a Charles Boyer y Claudette Colbert (arriba) como la adición más reciente a una larga serie de Príncipes Mijails y Grandes Duquesas Tatianas comenzada en 1933 por André Lefaur y Elvire Popesco, continuada luego en la escena londinense por Eugenie Leontovich y Sir Cedric Hardwicke — que animaron la versión inglesa de Robert Sherwood — y culminada en el Plymouth de New York por John Halliday y Marta Abba, la comediante italiana que conocimos de la mano de Pirandello. Todos ellos aparecen en las escenas de la pieza que se ofrecen al pie de estas páginas.

En la versión de Warner Brothers, dirigida por Anatole Litvak, el Príncipe Boyer y la Gran Duquesa Colbert sabrán mantener sin duda alguna el linaje de sus antecedentes escénicos.









HEIDI



DESPUES de "El ídolo del regimiento" —la mejor película de Shirley Temple y una de las pocas capaces de hacernos perdonar el hecho de que la estrellita no haya ingresado al cine al cumplir sus veinte años— se nos presenta e ilustra, con una absoluta honradez técnica que logra sus mejores efectos en la parte fotográfica, un cuento infame que nos habla de viejos huraños y de hirsuta barba a quienes el contacto con una huerfanita torna afables y hasta dispuestos a hacer las paces con Dios, de damiselas sin pizca de vergüenza que raptan y venden criaturas, de avinagradas armas de llaves capaces de dejar sufrir a una niña con tal de asegurarse un sueldo, de párrocos enamoradísimos y tiernos en apariencia, si bien recios en la defensa de sus principios, de jefes de policía que cambian su gesto en una sonrisa ante el ruego de una niña y de sirvientes que olvidan su almidonada conducta ante las monerías de un "angelito" con hoyuelos y bucles.

Con minuciosidad desesperante, predicando unas veces rezando otras, dándonos ejemplos de hidalguía alternados con villanas acciones, la novela de Johanna Spyri es un compendio de normas morales cuya exposición dramática resulta abrumadoramente inocente, tremendamente sosa, inconmesurablemente anticuada y faltà de brío y de vitalidad.

Se nos achacará de superficiales al vernos bostezar en la exhibición de "Heidi", se nos dirá que no somos capaces de conocer los caminos sentimentales que llegan al alma, se nos insistirá una vez más con aquello de que no tenemos corazón de padre para comprender los problemas infantiles; pero todo ello no es obstáculo para que nuestra afirmación categórica sea una sola; no son suficientes la observación escrupulosa de ambiente, la técnica sabia, la minuciosidad de detalles, ni el bonito tono sepia del celuloide que proporciona interesantes aspectos fotográficos para componer un "film".

Todo ello es estéril cuando, en lugar de arte se hace artificio, banalidad, merengue.

Por lo visto, los censores se han propuesto, nuevos Mesías tarifados, hacernos más puros a los habitantes de este pícaro mundo. Pero con ello parece que se van proponiendo también hacernos renunciar a nuestra condición de amantes a un espectáculo que poquísimas veces cumple ya con su cuota de posibilidades estéticas y didácticas, y que de este modo corre peligro de esterilizarse definitivamente. — **E. D. F.**





...se escapa de sus manos el dinero, cuando el ahorro no se ha hecho un hábito regulador de la vida...

Todo es empezar... Centésimos que se hacen pesos! Pesos que se hacen fortunas!...

Empiece Ud. hoy... Pequeños sacrificios del momento, serán la base de su tranquilidad de mañana!..

Siga Ud el ejemplo de quienes ya llevan depositado en nuestro banco más de 30.000.000 de pesos!..



CAJA NACIONAL de AHORRO POSTAL

CHI

CAPITAL removed to Pe
by the Mongols 126
Retaken by Mings 13
Again captured
Taken finally by
the Manchus

M O N G O L I A

Desert

Route of Marco Polo

Great Wall built in
Ten years by Troops
& Slaves
Begun about 326 B.C.

PEKING

KAIFUNG

NANKIN
Capital of China

ed by the Mongols A.D. 1251 A.D.

LHASA

Himalaya Mountains

Polo 1227 A.D.

Marco Polo 1292

Taken by Mongol

HONG KONG
(British)

Portugal

BURMAH
Conquered by Kublai
(Yuan Dynasty) 1260-1295

COCHIN CHINA

ESE HORSE OPERA

(UN "FILM" DE COWBOYS CHINO)

[M]ARCO POLO, comerciante del siglo XIII, realizó un viaje en el que no tuvo intervención ningún espí[rit]u de aventura romántica. Había oído rumores de las [le]gendarias riquezas existentes al Este del reino de Ku[bl]ai Khan, que a la vista aguzada y el sentido práctico [de] Marco pareció una región maravillosamente explo[ta]ble. Lo que descubrió respondió con creces a sus espe[ra]nzas. Encontró el sitio poblado por una raza estupen[da]. Conoció en el Khan a un monarca sabio y poderoso, [du]eño de inmensas riquezas y un reino increíblemente [va]sto. Supo de unas piedras negras que podían arder to[d]a la noche y supo de serpientes con patas; halló espe[ci]as y rarezas desconocidas para el Occidente, y cada [u]na de esas cosas despertó su interés, porque nuestro hé[ro]e era en primer lugar un hombre de negocios. Todo [es]to lo dejó registrado Marco Polo en páginas llenas de [e]ncanto y de entusiasmo infantil.

Y ahora llega un nuevo Polo, una mezcla de Lord [B]yron y Buffalo Bill. Este también hizo un viaje al Es[te], al parecer por razones comerciales; pero pronto pu[do] evitar la tediosa rutina del trabajo diario para me[te]rse en una aventura que se avenía perfectamente con [s]u naturaleza de héroe cinematográfico. A la izquierda [p]uede vérselo anticipando con feliz indiferencia las ar[te]rias de "film" de cowboys registradas en las fotos de [la] derecha. Es Gary Cooper, que monta a caballo, y lu[ch]a con bribones de siete suelas, y hace el amor a la [p]rincesa Kukachin de Sigrid Gurie; que invade la región [tá]rtara, y se ve envuelto en la mayor intriga que haya [p]odido conjurar en su vida el argumentista Robert Sherwood. En la conducción de la ruta de este Polo, mucho más pintoresco y atractivo que el original, se empleó al director Archie Mayo. Contratados para acuciar o desbaratar sus movimientos estuvieron Ernest Truex, Binnie Barnes, Basil Rathbone y H. B. Warner. Para supervisar esta aventura de Marco Polo se contó, por fin, con ese Príncipe de los Productores, ese maravilloso proveedor de aventuras... el Khan Samuel Goldwyn.





PRISCILLA LAW SON, nueva estrell del cine americano, cu detalle más destacable es — e esta foto por lo menos — los curios botones en forma de sombrero que luce en novedosa chaqueta.

HOLLYWOOD

John Barrymore fué objeto de una ovación durante la proyección en privado de la nueva película "True confession" ("Verdadera confesión") donde interpreta el papel de protagonista. La crítica norteamericana ha comentado el desempeño que en ella tiene el veterano actor y estima que esta cinta ha de ser uno de los buenos éxitos de la temporada.

Pandro S. Berman, conocido cinematografista de Hollywood se ha hecho cargo de toda la producción principal de los estudios de la Radio Pictures, reemplazando en ese puesto importante a Samuel J. Briskin, que renunció al mismo hace poco. Es el jefe de producción más joven de la pantalla norteamericana, pues cumplirá 33 años en marzo próximo. Durante el año 1938 "supervisará" el rodaje de unas 20 producciones de largo metraje que costarán por lo menos 15.000.000 de dólares.

"Pan" Berman ingresó a dichos estudios en 1925 como "cutter" de películas. Su padre Harry M. Berman, que entonces era "general manager", fué quien lo empleó en el "cutting department" de la empresa. Poco tiempo pasó el activo mozo efectuando los cortes de las cint pues su progreso en la Radio Pict res fué muy rápido, y desde 19 tenía prácticamente a su cargo rodaje de todas las producciones i portantes de la compañía, incluso l obras musicales donde actuaron Fr Astaire y Ginger Rogers y la r ciente película "Entre bastidores".

Se anuncia que Jackie Coogan su esposa, Betty Grabble, se han in talado en una bonita casa quin de ocho habitaciones situada Wstwood Village, a unos 16 kil metros del centro de Hollywood. C be recordar que la iglesia donde l jóvenes artistas se casaron fué con

truída por el padre de Jackie Coogan, cuando éste era todavía el "niño prodigio" de la pantalla.

ALEMANIA

Varias nuevas cintas han sido terminadas durante las últimas semanas en los estudios de la Tobis - Cinema y de la Ufa, y otras estaban concluyéndose de rodar, según las más recientes noticias de Berlín. La primera de dichas empresas finalizó "Gabriele, eins-vwei-drei!", "Der unwiderstehliche", "Capriolen", "Revolutionshochzeit" y "Die Korallenprinzessin".

"Gabriele, eins - zwei - drei!" ("Gabriela, uno, dos, tres!") es el título definitivo de la película que primeramente había sido anunciada con el nombre de "Nimbus". Esta obra pertenece a la producción Carl Froelich y su rodaje fué dirigido por Rolf Hansen, con libreto de Heinvich Spoerl. Figuran en los papeles principales los conocidos artistas Marianne Hoppe, Grete Weiser, Gustav Frohlich, Will Dohn y Harald Paulsen.

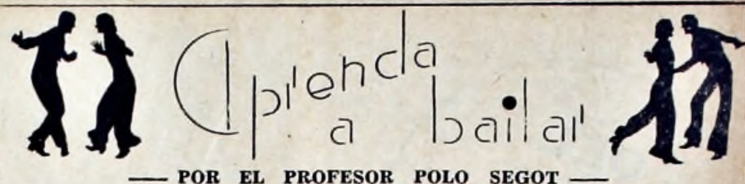
"Der unwiderstehlicho" ("El irresistible") ha sido realizada en los estudios de Berlín - Johanisthal con la dirección de Geza von Bolvary. Participan en los papeles más importantes de la obra Anny Ondra, Hans Sohnker y Erika von Thellmann, tres figuras de prestigio en la pantalla alemana.

En cuanto a "Capriolen" ("Cabriolas"), terminada a mediados de noviembre, es una producción Deutsche - Forst - Film, cuyo argumento preparado por Willy Forst y Jochen Huth, se basa en la conocida comedia "Himmel auf Erden". Gustaf Gruendgens dirigió el rodaje y actúa al mismo tiempo como protagonista, al lado de Marianne Hoppe, Fita Benkhoff, María Bard y Volker von Collande, que encarnan las otras partes principales. La música pertenece al maestro Péter Kréder.

También fué terminada a mediados de noviembre la película "Revolutionshachzeit" ("Boda de revolución"), dirigida por el popular cinematografista Hans H. Zerlett. Brigitte Horney y Paul Hartmann figuran como protagonistas de la misma.

INGLATERRA

Se anuncia que Herbert Wilcox está realizando otra película en tecnicolor titulada "The romance of Madame Tussaud" ("El romance de Madame Tussaud"), y cuyo argumento gira en torno a la vida de esa mujer famosa que comenzó su carrera modelando en cera a los personajes más célebres d la Revolución Francesa y formó luego la colección extraordinaria que lleva su nombre



— POR EL PROFESOR POLO SEGOT —

A partir de este número, y semanalmente, publicaremos en esta nueva sección, que incluímos en nuestras páginas a pedido de numerosos lectores, un curso práctico para aprender a bailar y con el cual podrán en muy poco tiempo y dedicando atención a las indicaciones, que serán por otra parte bien simples, conocer todos los pasos de los bailes más populares. A medida que vaya avanzando el curso incluiremos danzas más complicadas, nuevos pasos, figuras de difícil ejecución, en fin, todo aquello que pueda interesar a los amantes del baile. Al confiar esta sección al señor Polo Segot, lo hacemos en la seguridad de que cumplirá su cometido a entera satisfacción.

Partida
IZQ. DER.
1
IZQ.
2
DER.
3 4
IZQ. DER
Llegada

LECCION Nº 1.

TANGO SOCIAL.— Compás de 2|4. Los compases se dividen en tiempos y 1|2 tiempos.

PASO PRIMERO:

1er. movimiento. (1 tiempo) Retírese el pie izquierdo hacia atrás.

2.o movimiento. (1|2 tiempo) Retroceda con el derecho.

3er. movimiento. (1|2 tiempo) Lleve su pie izquierdo hacia el costado izquierdo oblicuamente.

4.o movimiento.. (1 tiempo) Junte el derecho al izquierdo.

Recomendamos a los lectores alumnos que practiquen el paso teniendo a la vista la explicación y el cuadro, repitiéndolo hasta saberlo bien sin mirar el grabado. De esta forma garantizamos un aprendizaje seguro y rápido. A todos aquellos lectores que deseen una explicación más concreta, los invitamos a que nos escriban, indicándonos cualquier inconveniente que hayan notado. Desde esta misma sección contestaremos cualquier pregunta relacionada con ella, como asimismo estimaremos se nos haga llegar cualquier sugerencia que crea de interés.



En sus mismos estudios cinematográficos los pequeños intérpretes tienen —por disposición municipal— una escuela en la que atienden su educación.— Junto a estas caras nuevas, Vds. reconocerán a Mickey Rooney.



DEL CINE NACIONAL

por CARMELO SANTIAGO

TRES ARGENTINOS EN PARIS

Derecha: Florencio Parravicini, Tito Lusiardo y Alimedes Nelson, en una escena de "Tres argentinos en París", que sobre argumento de su pertenencia realizó para Lumiton el director Manuel Romero.

LUMITON S. A., inicia la temporada cinematográfica argentina, presentando el segundo film autóctono del año, con "Tres argentinos en París" cuyo elenco animan Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Irma Córdoba, Enrique Serrano, Hugo del Carril, Alimedes Nelson y Juan Mangiante. Dirigió la producción Manuel Romero sobre argumento de su pertenencia, intercalando en algunos pasajes del film, escenarios directamente captados en París, a cuyos efectos Lumiton enviara oportunamente tres cameramen. Los más conceptuosos comentarios preceden a la presentación de "Tres argentinos en París". El lector podrá formar un juicio aproximado del valor fotográfico del film, mediante las escenas que ofrecemos a título de primicia.

Una escena que simula haberse captado directamente en París, con los tradicionales detalles ambientistas y en la cual Florencio Parravicini juega las responsabilidades interpretativas.



La foto inserta, en la que figura José Otal y un conjunto de bailarinas, permite ilustrarse con respecto al carácter de esta producción cuyo estreno tendrá lugar en el Gran Cine Monumental.

LO SABEMOS NOSOTROS Y SE LO DECIMOS A USTEDES

• • • **LUIS CESAR AMADORI**, en compañía de la "estrella" Alicia Vignoli ,y el argumentista de "Melodías Porteñas" y "Maestro Levita", René Garzón; acaba de llegar a Buenos Aires. Viene el viajero gratísimamente impresionado de sus andanzas por la meca del celuloide, y se propone formular interesantes declaraciones para los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD en número venidero. Amadori en su viaje marítimo aprovechó magnificamente su tiempo... ya que preparó un argumento cómico para la producción protagonizada por Luis Sandrini que llevará al lienzo la flamante productora Corporación Cinematográfica Argentina, cuya gerencia desempeña Lázaro Battidero. Así mismo el director de "El pobre Pérez" y "Maestro Levita" ha bosquejado un asunto titulado "Madreselva" y que constituirá la inmediata producción de Libertad Lamarque.

• • • "DOS AMIGOS Y UN AMOR" producción del sello Río de la Plata protagonizada por Pepe Iglesias, y cuyo estreno se anunciaba para el martes 1º de febrero; ha sido diferida en su fecha de presentación. Efectivamente, recién el martes 8 de febrero en el Gran Cine Broadway será posible conocer esta novedad nacional dirigida por Lucas Demare, con música del maestro Francisco Canaro.

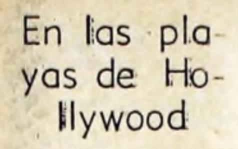
• • • **LA PRODUCCION "Ronda de estrellas" que tiene por figura femenina central a Marujita Pacheco Huergo, conocida del público uruguayo por sus presentaciones radiotelefónicas; hace su debut cinesco en el film, y son diversos pero auspiciosos los comentarios tejidos en torno de la aparición de la nueva estrellita. Comparten las responsabilidades del reparto de esta novedad dirigida y producida por Jack Davidson: Enrique Delfino "Delfy", Héctor Quintanilla y Anita Gryn.**

• • • CON UN FORMIDABLE éxito de público ha sido iniciada la gran selección de valores nuevos para el cine argentino, que auspician los señores García Hnos. y Cía., distribuidores de "Ricoltore"; la empresa cinematográfica de los señores Francisco y Alberto Rocca e Isidoro Navarro, N. I. R. A. Film, que llevará a la pantalla la comedia musical porteña "Caras nuevas de 1938". Nuestro corresponsal en Buenos Aires, Carmelo Santiago, viene obteniendo el más legítimo de sus éxitos al servicio de las cosas del cine argentino. Muchos cientos de aficionados de toda la República Argentina se apresta na conquistar un puesto dentro de los 114 finalistas que resultarán vencedores en la selección y para los que se han instituído cincuenta mil pesos en premios.

• • • **ROBERTO SCHMIDT, el avezado técnico cinematográfico argentino, recientemente contratado como director técnico de Pampa Film, y que en viaje de estudio y compras marchara a París; después de invertir muchos millones de pesos en la adquisición de diversos elementos de trabajo, se ha trasladado a Londres, desde donde envía un efusivo saludo para nuestros lectores.**

• • • CELIA GAMEZ, figura femenina central de la producción de Lucantis Film "Murió el sargento Laprida" a pesar de su desempeño nada elogioso en dicha producción dirigida por Tito Davison, ha tenido buena suerte, ya que ha sido contratada en carácter exclusivo por Argentina Sno Film, para debutar como protagonista femenina de "El diablo con faldas" junto a Florencio Parravicini. Más tarde Celia Gamez intervendrá en otras producciones de la misma compañía.

• • • **PEDRO MARATEA,** juvenil y simpático galán de las películas de Lumiton "Fuera de la ley", "Lo que le pasó a Reynoso" y "La vuelta de Rocha"; también ha sido contratado por Argentina Sono Film, correspondiéndole hacer su debut en "El diablo con faldas".



En las playas de Hollywood

ALICE FAYE, la estrella de "20th Century - Fox" cuya particular fotogenia nos ha brindado en más de una oportunidad verdaderos recreos visuales, sirve esta vez a nuestro propósito de recordarles que CAVIGLIA HNOS. presentan un amplio surtido de muebles para playa, sombrillas, mesas y sillas plegadizas etc.

La conveniencia de los precios y la distinción de los modelos que se ofrecen, harán de Vd. un seguro comprador.



EL TELEGRAFO NOS INFORMO QUE...



...A UNION HA PROHIBIDO EL NOTICIARIO TITULADO "LA MARCHA DEL TIEMPO"

Desde hace aproximadamente dos años la compañía R. K. O. dió comienzo a la impresión de un noticiario titulado "La marcha del tiempo" en la cual se comentan, algunas veces con reconstrucciones de hechos otras escenificando acontecimientos o temas diversos, los motivos sobresalientes de la actualidad mundial.

Estos noticiarios acaban de ser prohibidos por las autoridades de la Unión y sobre el motivo anotamos el siguiente despacho telegráfico:

Washington. — En su habitual conferencia con los periodistas, el presidente Roosevelt, al ser preguntado si la prohibición de exhibirse la película "La marcha del tiempo" era por contrariar los principios democráticos, contestó que lo ignoraba por no haber visto la película y que no tenía tampoco intención de verla.



Franchot Tone

PROVOCO ESCANDALOS EN NUEVA YORK UNA CINTA SOBRE ALEMANIA DE HOY

Nueva York, enero 21.— Durante la primera exhibición pública de la película "Alemania nazi por dentro", se apostó una guardia especial de policía.

El público se dividió en dos bandos que gritaban sus simpatías políticas; pero no hubo que lamentar desórdenes ni incidentes. Las protestas más violentas fueron provocadas por las explicaciones de la persona que comentaba la película a medida que iba pasando por la pantalla. Por ejemplo, entre otras cosas dijo:

"Goebels, el fanático, que redujo a 65 millones de personas al estado de un país con una sola mente, una sola voluntad y un solo objetivo: la expansión" y "todo debe ser utilizado para glorificar al estado nazi y a su demagogo, Adolfo Hitler".

La película muestra los carteles por los cuales se prohibe a los judíos el acceso a los parques públicos, así como la supuesta censura a que está sometida la correspondencia. También muestra el interior de las fábricas Krupp.

El griterío del público se hizo más ensordecedor cuando aparecieron en la pantalla Hitler y Mussolini, pasando revista a tropas alemanas y el comentarista dijo: "Es una gran máquina de guerra, pero el inevitable destino de la máquina de guerra es destruír la paz del mundo".



SE INICIO LA FILMACION DE "TRES CAMARADAS"

Hollywood, enero 21.— Franchot Tone rehusó en noviembre pasado tomar a su cargo el papel principal de la cinta "Jezebel" por tener que ausentarse a Nueva York con su esposa, Joan Crawford, según él mismo lo manifestó. Sin embargo, en los círculos cinematográficos de Los Angeles existe la creencia de que ese viaje fué sólo un pretexto y que la razón fundamental de su desistímiento a tomar parte en aquella obra es que prefería actuar en "Three comrades" ("Tres camaradas"), producción de Joe Mankiewicz, cuyo rodaje se ha iniciado hace pocas semanas.

Franchot Tone, por supuesto, debe ser uno de los tres camaradas, y es el único de ellos que se hallaba en Hollywood a principios de diciembre. Los otros dos, Robert Taylor y Spéncer Tracy, se encontraban entonces ausentes. El primero estaba aún en Inglaterra, y el segundo, que proyectaba ir a Europa, cambió su itinerario por otro más corto



Adolfo Hitler

LA PARAMOUNT PICTURES RESCINDIO EL CONTRATO CON MARLENE DIETRICH

La Paramout ha rescindido su contrato con Marlene Dietrich quien en conecuencia no animará "French Without Tearts", la película que debía dirigir Ernest Lubitsch. Se dice que Marlene Dietrich se presentará en un escenario de Nueva York. Varias compañías cinematográficas gestionan, mientras tanto, su concurso.



Marlene Dietrich

Derecha: — Un momento de juvenil beligeranci "Las aventuras de Tom Sawyer". Tommy Kelly, protagoniza a Tom, refriega su cara pecosa contr de Mickey Henschler que interpreta el papel de Harper. El tecnicolor ayuda sobremanera a estos presivos jovencitos a perpetuar esta popular novela ral de Mark Twain. Norman Taurog que asumió dirección de 'Hacleberry Finn', dirige también " Sawyer" para David Selznick.

PROXIMOS ESTRENOS

A la derecha: Fred Astaire en una de las curiosas poses que luce en "El bailarín enamorado", donde lo secunda Montagu Love. El nombre del personaje que, interpreta Astaire en el film es Jerry y el de Montagu Love, Lord Moreton, de lo que se deduce que el rol confiado a Fred es el de una estrella de teatro americano durante una visita a la aristocracia inglesa. Gracie Allen, George Burns, Reginald Gardiner, Ray Noble y un elenco de distinguidos intérpretes hacen de esta comedia musical de George e Ira Gershwin, un señalado acontecimiento. ¡Ah!, y el argumento es original nada menos que del famoso humorista inglés P. G. Wodehouse.



A la izquierda: Sobre un fondo de West Point ilustrado con música de Cole Porter, Eleanor Powell, Ray Bolger y Clay Clement, interpretan una escena de "Rosalía". El suceso que justifica esta escena se desarrolló en la academia de Florenz Ziegfeld, y no hubiera podido ocurrir de ningún modo en la famosa academia naval norteamericana. Dirigió W. S. Van Dyke y las canciones son "ejecutadas" por Nelson Eddy. Albertina Rasch dirigió los bailables, que están interpretados por Eleanor Powell y Ray Bolger en primer término.

A la derecha: Una escena de Goldwyn Follies. El desventurado caballero que aparece sujeto por las garras de los enloquecidísimos hermanos Ritz, es Adolphe Menjou. El argumento comprende variedades por Edgar Bergen, Charlie McCarthy, Helen Jepson, Bobby Clark, Zorina y el American Ballet. El arreglo musical es también de George e Ira Gershwin y la película fué filmada en tecnicolor

Irene Dunne y Cary Grant son principales intérpretes de una ejemplar historia sobre el divorcio y sus consecuencias. Tiene también participación en "La pícara puritana" — que así se titula el film — el perro Asta, que apareció en la serie de Nick Charles. El argumento es de Viña del Mar. Dirigió Leo McCarey, de quien conocimos "Nobleza obliga" y "La vía láctea"

Detrás del impresionante derroche de musculatura que se ve en la escena de abajo, podemos advertir las tensas expresiones de Fredrich March y Carole Lombard en una escena de "Nothing Sacred", comedia de William Wellman en que Hollywood también sucumbió a la fibre del tecnicolor

JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS"
(NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS POR "SEDIM"

VISITANTES ILUSTRES: E. ARMANI Y SU ORQUESTA

EXPERIMENTO hoy la imperiosa necesidad de escribir algunas palabras sobre la magnífica orquesta que el violinista argentino Eduardo Armani dirige en el "Embassy". También hoy debo advertir a mis lectores que tengo a mi lado, funcionando a toda máquina, mi filtro de adjetivos; esto significa que cada uno de ellos tiene el alcance que exactamente, y de acuerdo con los diccionarios, le corresponde. Hago esta aclaración previa porque, de un tiempo a esta parte, se ha abusado tanto y tanto del elogio que, cuando éste es realmente justo, uno teme que el escepticismo o la incredulidad del lector provoque en él una sonrisa irónica... como cuando lee los programas de los cines en los cuales se estampa impunemente la afirmación de que Harry Roy es el rey del "jazz" u otras exageraciones por el estilo. Y bien: cuando digo que la orquesta de Eduardo Armani es excelente, quiero decir que la orquesta de Eduardo Armani es excelente — o sea que sobresale en bondad y mérito entre las cosas que son buenas en su misma especie. Por otra parte, los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD saben perfectamente que todos los que en estas páginas escribimos no nos quedamos jamás con las ganas de decir algo...

Exceptuando, desde luego, a las orquestas genuinas que nos han visitado—León Abbey en 1927 Sam Wooding en 1928, "The Swing Stars" en 1936-37 — tenemos actualmente en esta muy fiel y reconquistadora ciudad de los santos Felipe y Santiago de Montevideo, a la mejor orquesta que en esta tierra ha sido. Repetiré el adjetivo, pidiéndole al linotipista que lo copie ahora en negrita: **mejor.** He usado, como ustedes ven, el adjetivo comparativo de "bueno", que significa "superior y que excede a otra cosa en una cualidad natural o moral".

Ustedes dirán, quizás, lo que siempre digo yo, cuando, hablando de "jazz", aparece esta palabrita: que está mal empleada; que, siendo el "jazz" una música tan íntima, de efectos tan personales, lo que correspondería decir es: "me gusta más". Pero, como casi dos décadas de "jazz" me han acostumbrado a usar una cosa por la otra, para hacerme entender con más facilidad; y como, por otra parte, me jacto de poseer un olfato infalible para estas cosas, es posible que confunda la naftalina con el benjuí, pero no una buena orquesta de "jazz" con una mala o que no lo es), prefiero no modificar mi lenguaje.

¿Por qué es excelente la orquesta de Eduardo Armani? Por varias razones, cuyo análisis no cabría dentro del reducido espacio de que disponemos esta semana. He aquí las dos más importantes: a) Porque cuenta con un personal estelar. Helo aquí: Dante Amicarelli (piano), Abd Llely (guitarra), Raúl Orlando (contrabajo), Luis Castro (batería), Jorge Fasoli (saxófono alto y baritono, y clarinete), Alfredo Candurra (saxófono tenor y clarinete), Eduardo Cano (saxófono alto y clarinete), Obdulio Fasoli (saxófono baritono), Noble Don "Monty" Montero (trompeta y vocalista), José Rondinelli (trompeta), Juan Chinicci (trombón) y Mabel Wayne y Bob Ryan (vocalistas). Cuatro de estos solistas — Amicarelli, J. Fasoli, Candurra y Chinicci — son los números uno en la clasificación de valores de sus respectivos instrumentos. Individualmente, bastaría cada uno de ellos para valorizar cualquier conjunto; y aquí están los cuatro, por falta de uno... A quienes hemos seguido siempre con profundo interés la carrera profesional de ese caballero del "jazz" argentino que se llama Eduardo Armani, todo esto, por cierto, no nos sorprende. No olviden ustedes que hace muchos años, cuando contaba con la colaboración del pianista René Céspito en la dirección de su orquesta, Eduardo Armani fué el verdadero "pioneer" del "highbrow jazz" en la Argentina, habiendo llegado a expresar sus ideas en un lenguaje similar al de "Red" Nichols and His Five Pennies; y que, hace tres o cuatro años, el que estas líneas escribe se deleitaba escuchando las magníficas reproducciones hechas por Armani de varios registros de "Duke" Ellington, logradas con una perfección asombrosa. Dentro del terreno del "jazz" puro, pues, la orquesta de Eduardo Armani se ha hecho acreedora de toda nuestra admiración y de nuestros mejores aplausos. Sin embargo, es lamentable que tenga que limitarse, en el "Embassy" montevideano como en el bonaerense, a suministrar música para los hijos de Terpsícore. Las cosas cambian, desde luego, cuando el conjunto actúa frente a un micrófono radiodifusor, o en una sala de conciertos. Pero si usted, amigo lector, quiere escuchar en suelo montevideano "hot jazz" de calidad "A1", quédese en el "Embassy" hasta las 3.00 y dígale al señor Armani que desea comprobar la veracidad de mis afirmaciones; pídale, además, que deje a Jorge Fasoli apoderarse del saxófono barítono de su hermano menor... Si no se va entonces a dormir satisfecho, es porque es uste[illegible] ind[illegible] de leer estas pá[illegible]as.

b) La segunda razón es ésta: porque la orquesta evidencia un ajuste y un agudo sentido del "ensemble", —a lo que podría agregarse la circunstancia de que su repertorio es de primera calidad, y los arreglos que utiliza están bien seleccionados. Los once músicos de Armani — doce, cuando él empuña su violín, — funcionan como un solo hombre; y esto, mis amigos, es algo muy, pero muy raro, en estas tierras situadas "down below the Río Grande"...

Como no podía ser de otra manera, el "Jazz Club Uruguayo" ha programado una serie de recitales de "hot jazz", a cargo de los solistas y de la orquesta de Eduardo Armani, que ocuparán algunas de sus audiciones de los jueves en Radio Carve.



Eduardo Armani, director de la notable orquesta argentina que está volviendo por sus fueros y que prepara un excepcional material de "hot jazz" para su próxima actuación radial

NUESTROS SALUDOS. — Estuvo algunos días entre sotros el conocido pianista argentino, Fred Jordan, ompañante obligado de "Blackie" desde hace cinco os.

También hemos tenido el placer de conversar con el table violinista y director de orquestas, Sam Reznick, e tiene en preparación grandes sorpresas para la próna temporada. El ex-primer violinista de Gus Arnheim no a descansar; de ahí que no hayamos querido conariarlo, solicitándole su concurrencia a uno de nuesos programas de Radio Carve.

Y, como no hay dos sin tres, hemos recibido la vita del señor Frits J. Bekker, periodista musical holandés actualmente radicado en Buenos Aires y corresponsal de la importante revista "De Jazzwereld".

A todos ellos, nuestros más cordiales saludos.

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA. — Lunes 31, a las 18.30, por C X 16: Orquesta de Art Landry; pianistas Peggy Cochrane y William Walker ;orquesta negra de Cecil Scott. Novedades francesas registradas en discos "Swing".

Jueves 3, a las 18.30, por C X 16: Segundo recital de "hot jazz' 'a cargo de solistas de la orquesta de Eduardo Armani: Alfredo Candurra (saxófono tenor), "Monty" Montero (trompeta), etc.

Una de las últimas fotografías del insigne Louis "Satchmo" Armstrong, que, a pesar de lo que muchos criticastros afirman, sigue siendo el mismo de antes.





Hay cosas que parece imposible que ignore un comentarista radial. Sin principios tan elementales de su profesión o cometido que realmente nos sentimos asombrados cuando se los ignora.

Más todavía, cuando se trata—como en su caso—de un comentarista avezado, que no está frente al micrófono desde ayer nada más.

Lo escuché la otra tarde. Estaba irreconocible. Y precisamente porque dejó de lado un aspecto fundamental.

Automáticamente, cuando un comentarista se indigna contra tal o cual persona, suceso o situación, y lo comenta en tono irritado, inexorablemente su gesto se descompone, grita y dice cosas que en su sano juicio no repetiría en esos términos.

Y es muy pobre el favor que le hace a la causa que quiere defender. Y no ayuda para nada, sino que entorpece su acción, porque la actitud descompuesta queda mal, aun cuando estuviera bien. Más aún en estas tardes calurosas, de aplastamiento, que la gente procura evitarse todas las molestias posibles. Del irascible es del que huye en primer tiempo.

Esta vez, tuvo suerte el oyente, pues a usted le cerraron el "micro" y... en una de esas — ¿quién le dice, no? — estuvo hablando para sí mismo en voz alta y nada más.

Cuando se intenta fustigar una acción y persuadir a alguien para que haga una cosa, se hace necesario proveerse de serenidad, no sólo de juicio, sino de procedimientos, y mostrar a la gente, en desgloses sucesivos lo equivocado de su actitud, y luego el criterio correcto y línea de conducta a seguir en el caso, pero con razonamientos, con palabra aplomada, facilitando la comprensión.

Compartimos en casi todas sus líneas el fondo de la afirmación que formuló, criticando a ese sector montevideano que ha hecho el vacío a las buenas orquestas que mencionó. En cambio, en parte no estamos cuando por ese motivo empezó a repartir palos a diestra y siniestra. Que nuestra ciudad es un caserío, que la gente es bruta porque se va a dormir temprano, lo que nos priva de tener la vida nocturna que hay en otros países, etc.

Sostenemos el criterio de que con palabra serena es posible llegar al resultado que deseaba, pero nunca por el medio que empleó.

Señor:

Escuchamos la orquesta que usted dirige. Nos agradó mucho la interpretación de "Caminito" hasta el recitado y luego la "cantarola". Igual que otros muchos tangos, entre otros el suyo "La puñalada", esa pieza magnífica de Filiberto no acepta ninguna vocalización que no sea muy, pero muy buena, porque el valor fundamental de esas composiciones es la parte musical. Para estar a tono con ella, es necesario cantar muy bien.

No puede registrarse un

ESTANCAMIENTO

en la temporada radial de 19..

¿Qué nos deparará la broadcasting uruguaya en la temporada correspondiente al año en curso? Imposible imaginarlo por el momento, desde que no se asiste al menor movimiento, no se oye nada en el ambiente, y aunque no sea absolutamente necesario que se vea y se oiga para corroborar los hechos, hay signos característicos que, de existir algo, no pueden pasar desapercibidos. De manera que por ahora no hay nada.

Estamos viviendo un período en el que, por ser la temporada veraniega, la gente huye de los locales cerrados y hasta de sus propias casas, en busca de los lugares al aire libre, playas, parques, paseos, etc., determinando un decrecimiento del interés por los espectáculos como el cine, el teatro y también por la radio. Siempre quedan escuchas, claro está, pero son los menos.

Pero, en cambio, siempre ha sido esta una época de mucho trabajo en las esferas directrices, que tienen que encontrarse entregadas de lleno al planeamiento de la temporada, porque una temporada necesita ser estudiada, a efectos de poder realizar una labor coordinada.

El año pasado por esta época ya se habían iniciado los movimientos tendientes a ese efecto, y felizmente en su aspecto general la radiotelefonía uruguaya marcó un mejoramiento perceptible, fruto precisamente de esa concertación previa.

Y en este año se hace necesario no dormirse, por una serie de razones que se encuentran perfectamente evidenciadas.

En primer lugar, la temporada veraniega finaliza inexorablemente una vez extinguido el carnaval, porque la gente ya está con el lomo a punto de sacarlo del spiedo, los turistas están viéndole el fondo al pozo y se van... De manera que el tiempo que queda es poco para tarea de esa naturaleza.

Mientras la gente descansa, vamos a ir diciéndole algunas cosas que necesario que no sean perdidas vista, ya que exigen ser tenidas cuenta ineludiblemente.

Hemos de referirnos primeramente a la necesidad de "preparar" programaciones. Nuestra radiotelefonía no puede, de ninguna manera contentarse con haber delineado personalidad, porque esa misma condición no ha sido aún lograda en medida aceptable, — a menos que relacionándola con temporadas pretéritas, — estando delineada con contornos de gran borrosidad aún.

Para obtener el más amplio apoyo del público es necesario provocar interés, desde que es al broadcaster quien interesa en forma fundamental tener oyentes, y en cuanto a éstos no hay derecho a exigirles una tolerancia y buena voluntad sostenida por demasiado tiempo. Y menos ahora que la radiotelefonía uruguaya posee los medios y elementos necesarios para realizar una labor de acuerdo con los derechos que asisten a los anunciadores y a los oyentes de gozar de buenos programas.

No es, pues, sino en interés propio que el broadcaster debe regirse por un plan de acción meticuloso y estudiado, evitando las improvisaciones.

Y, además, debe ir procurando incluir números de significación, renovando sus programas, infundiéndoles una mayor agilidad, porque hace mucho que nuestra radiotelefonía incluye en lugar prominente los mismos nombres, y también en los planos inferiores. No es posible fabricar elementos de valía, pero es posible hallarlos, es posible, asimismo, componer programaciones de interés a poco que se dedique algo de atención a ello. Porque hay que organizar el trabajo a efectos de eliminar los confusionismos actuales en los programas, que ofrecen un aspecto francamente de remiendos.

LA SECCION RURAL DE C X 22

TRASMITE DESDE TABLADA DEL NORTE

Perseverando en sus esfuerzos para superar sus servicios informativos agropecuarios, C X 22 ha instalado un estudio en Tablada del Norte, para trasmitir al momento los pormenores relacionados con las operaciones que se efectúan en dicho mercado.

Todos los días de actividad en Tablada, a las 8.55, 10.30, 11, 13.30 y 18.15, con la ya conocida característica de "La Campaña" (Sección Rural de C X 22), se inician los diversos informativos. De inmediato, el eficiente colaborador de Fada Radio señor Guido G. Arriaga, da a conocer todos esos detalles que tanto interesan a los ganaderos: vagones llegados, arribos de haciendas y compras de cada establecimiento industrial, lotes vendidos (especificando procedencia, cantidades, pesos, etc.), precios del día e impresiones, así como un noticioso rural seleccionado y datos estadísticos utilísimos.

Entre nuestros hombres de campo, entidades rurales, consignatarios de haciendas, etc., es objeto de elogiosos comentarios esta mejora importantísima, como lo es la atención especial que C X 22 Fada Radio dispensa a los intereses de la campaña demostrando buena voluntad y capacidad ponderables.



A IZQUIERDA: Mary Lewis, actriz del conjunto radioteatral "Estampas Porteñas". — A DERECHA: Francisco Canaro actúa entre nosotros en el escenario del Teatro Solís, finalizando una prolongada gira por el interior de la Provincia de Buenos Aires, para reintegrarse a las habituales actividades radiales por la onda de L R 1 El Mundo. En la nota gráfica aparece conversando con Somoza, jefe de esta sección. — DEBAJO: Charlo, acerca del cual llegan las mejores noticias respecto del éxito de su gira actual por el pacífico. Todos los públicos aplauden calurosamente sus interpretaciones.

NOTICIAS RADIALES ARGENTINAS

- **Alma Reyles** ha sido contratada para actuar por Radio Rivadavia en el año 1938.
- **Niña de Estepona,** cantante española, seguirá este año en Radio Callao.
- **Las hermanas Meyer,** reaparecerán en febrero por L R 3 Radio Belgrano.
- **June Marlowe,** cancionista americana, se encuentra en Chile con Tito Davison, su esposo.
- **Sarita Guasch,** terminó su actuación en el Río de la Plata, regresando a Chile.
- **El conjunto Canzoni di Nápoli,** continuará en los programas de Radio Callao.
- **Gloria Ferrandiz** actúa diariamente por Radio Splendid, con buen éxito.
- **Elsa Medina** cancionista que actuó con Zerrillo, actuará para Radio Callao.
- **"Brochazos Camperos"** continúa actuando por Radio Mitre.
- **"Betty Boop"** —Carmencita Silva —está actuando en teatro. Aún no tiene nada decidido en radio.
- **El dúo folklórico** Ocampo - Flores y su compañero Pérez Cardoso, actuarán en Chile.
- **Roberto Torres,** cantor que integró el conjunto de Lomuto, está cantando en los estudios de Callao.
- **José Fujiwara,** después de actuar en Río de la Plata, lo hizo en Chile y acaba de partir para Perú.
- **El barítono Franco Mar** y la pianista Luisa Neré han regresando a Buenos Aires luego de actuar en Brasil, Chile, Perú, etc.
- **Satanela,** cancionista española, reapareció por Radio Cultura.
- **Agustín Irusta,** se presentará por Radio El Mundo con un conjunto de guitarristas. Posteriormente es posible que ofrezca audiciones acompañado por Canaro.
- **Francisco Canaro** regresará a Radio El Mundo en los primeros días de febrero.
- **Istvan Weishaus** con su orquesta reaparecerá en marzo por L R 8 Radio París.
- **Terzo Cortessi,** tenor, se presentó por Radio Excelsior.





Si se quisiera buscar una sustituta física de Jean-HARLOW, ya nos demuestra aquí la pequeña y esmirriada Marie WILSON, de Warner Brothers, que eso en Hollywood es cuestión de luces y de lentes. Por lo demás, Marie no carece de arrestos y arrebatos pasionales — llamémosle "pasionales" — que no tienen nada que envidiar a los que hicieron famosa a la extinta rubia platinada.

(Fotos Warner Bros.)

—¡Le digo que no puede ser, Sargento!...

—¡Le digo que sí, mi Comisario!... Era el "catalán" Mont Blanc el que pasó en una "cafetera" último modelo por 18 de Julio y Ejido.

—¡Pero será posible!...

—¡Claro, clarote, clarito!... Que los diarios hagan sonar las bocinas y las iglesias echen a vuelo las campanas... ¡Mont Blanc anda de coche nuevo y anda pagando el "remojo"!

—¿Quién succionó "añejas" a su costilla?

—¡Juan Tenorio Chiarella! Mantiene una vieja amistad con Mont Blanc y por eso se ven a menudo y brindan "amarillas" por la felicidad común.

—¿Y es verdad que Heraclio Sena también progresó?

—¡Claro, clarote, clarito!... Sena también anda de "carrocería" nueva.

—¿Andará orgulloso?

—Figúrese, mi Comisario, el dique que se dará cuando pase ante la "histórica carabela" de Trinidad Blanco!

—Y ante los artistas unidos de su conjunto.

—Sin embargo, parece que tanto Pina Giménez como Luisito Dibitonto y Gaspar Trabucchi, no le tienen "efe" a Sena como "manejador".

—¿Ellos no quieren ir?

—¿O será que no los "conduce" y se "corta" solo?

—Para eso Raúl Brianthe, el galán-chansonnier. No quiere más esclavitud. Cuentan los que saben que le oyeron decir: "Ahora, o me compro una radio o trabajaré por cuenta propia".

—¿Vuelve otra vez de guarda de ómnibus?

—No confunda, Comisario. Brianthe nunca tocó la campanilla. Brianthe fué un gran fabricante de tinta para escribir...

—¿Y por qué dejó?

—Porque era un negocio muy negro...

—¿Y por eso se dedicó al canto?

—¡Claro, clarote, clarito!... Y ahora quiere una hora en alguna radio para realizar un "Club Nocturno".

—¿De noche?

—No, de tarde; porque de mañana ya lo hace marchar Camacho García con su farándula del "Club Matinal".

—¡Se escribe muchas cartas Camacho!

—Sin embargo, no trabaja con ellos Azabache...

—No es la única amiga de la "auto" publicidad.

—Ya salió otra vez el tema de los "autos". Usted le toma el tiempo a todo el mundo, pero reconocerá que al "aerodinámico" del "Cacique" Rondán no le falla nunca el "carburador".

—El Cacique Rondán ha de ser el poseedor de la camisa del hombre feliz. Porque, mirando bien, sabe sacarle "el jugo" al micrófono.

—Usted confunde el micrófono con una naranja. El micrófono es el vehículo que difunde la cultura a todas las latitudes del cielorraso celeste. Jamás "el Cacique" hizo uso del micrófono para "tirar la manga". Una colecta tras otra sí, pero mangas no!... Eso está bien para el rey, para Parravicini...

—Y para el gordo que la va de speaker en la Montecarlo. ¡Cómo le gustan los cigarrillos rubios!...

—¡Más que a Miguel Moya!

—¡Menos, mucho menos!

—¡Suerte que Oscar Cerfoglio no fuma!

—¿Cerfoglio? Ayer lo fuí a ver...

—¿Cómo sigue? ¿Qué le pasó?

—Me habían pasado el dato que un señor que está preso le había grabado "Doctor Natás" en "el mate".

—¿Y...?

—Me fuí corriendo a verlo.

—¿Y...?

—Era verdad...

—¡Pobre!

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por

EL SARGENTO DE RECORRIDA

—Sí, le habían grabado "Doctor Natás" en un mate que un preso le envió desde la cárcel.

—¡Ah! Entonces fué un accidente leve.

—Leve le voy a dejar un ojo si no se comporta como es debido. No le alcanzará el capote para cubrirse la hinchazón.

—Capote... Capote hizo la pebeta que se consagró "Miss Tango 1937".

—Dicen que algunas mamás perdieron la línea en el teatro Mitre.

—Dicen... y casi se arma la de San Quintín.

—¿Que casi se arma? No sea optimista. ¡Que se armó nomás!

—¿Resultado?

—1 a 0. Primero "Barrio Cerrito" con María Anita Valiante en el marcador.

—¿Y ahora?

—Pregúntele a quien quiera qué pasará

—Bien. Le preguntaré a Diz por qué se achica tanto cuando aparece en fotografía. Al lado del "Gordo" y el "Flaco" parecía el punto de apoyo

—La cuestión que Diz se hace escuchar...

—No tanto como René, la pianista de las veleidades.

—¿Recuerda a Joao da Rua? Las veces que "altercose" con René por mociones de orden "monis, monis".

—Recuerdo.

—Pues ahora están que parten confites... Hasta grabaron discos y todo.

—Y con Aurorita Serrés no habrá truco otra vez...

—Difícil, porque ahora está Mirtha y de Aurora no tenemos noticias.

—Y de Martín Flores, ¿hay noticias?

—¡Vaguedades!

—¿No sigue siendo el asiduo contertulio de la mesa del "cianuro"?

—¡No falta a ninguna sesión! Pero está algo aburrido y fastidiado. Pirulo no cambia de tema. Punch siempre "escorcha" con lo mismo y Sobrepique lo obsequia con cigarrillos con cohetes...

—Eso lo molesta al escribir y le amaina los entusiasmos por las tenidas en el Bar Rucci...

—Sin embargo, Martín Flores siempre mantiene el alto concepto de profesor de sus "burritas".

—¡Las quiere!

—Lo quieren... lo miman... lo...

—¡Basta, no siga, Sargento, y cambie de tema, que eso no lo veo ni claro, ni clarote, ni clarito!...

—Está bien. Hablaré de Violeta Gómez, entonces.

—¡A propósito! ¿La "gordita" anda por Montevideo?

—Es verdad, mi Comisario, está renovada como una papeleta de empeño. Y según dicen los que saben y que juegan al dominó al mediodía en un café de la plaza Independencia, Violeta Gómez reaparece en C X 30 el 1.o de febrero.

—¿Y La Querencia?

—Difícil... por ahora.

—¿Y lo del viaje de Moya?

—Se va... nos abandona.

—Las abandona, dirá usted...

—¡Pobrecita la pastora, ya no canta, ya no llora, qué lástima que me da, si en cambio Moya quedara hasta Calazzo el galán alegraríase ya...

—¡Pero Moya se va! ¡Pensar lo ingrata que es la gente, ni homenajes, ni ná!...

—¡Ni un miserable banquete!

—¡Ni siquiera un té danzante!

—Pero si Moya no baila...

—¡No baila... de cabeza! Pero llamado a mover las tabas en el "parquet", ni un bailarín del Colón sabe hacer los arabescos que él.

—¡Con que esas teníamos, y nada nos había dicho!

—Un capricho, mi Comi, un capricho cuyas causas ellas sabrán. Miguel Moya perdió en un concurso que ganó el "Chimango'e Millán". Es por eso que lejos del tango se mantiene sin fe y sin pena y sólo ansía volver a su patria a bailarse las cuecas chilenas.

THAIS AITA

DE paso para Buenos Aires, nos visita la soprano brasileña Thais Aita, que espera poder ofrecer al oyente uruguayo algunos recitales de canto.

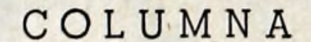
Los datos que se nos han proporcionado de esta visitante son coincidentes en afirmar que dentro de la actualidad artística brasileña Thais Aita representa un valor de jerarquía por su excelente voz, su dicción y su profundo registro vocal, condiciones que le permiten prodigarse en matices y tonalidades al interpretar composiciones de mérito, descollando al realizar su labor con la base de producciones de sus compatriotas, por la identificación espiritual que establece con ellas.

Quienes oyeron aquí entre nosotros su recital encontraron que su labor fué brillante al cantar "Casa de Caboclo" de Heckel Tavares, por la emotividad que le imprimió permitiendo traslucir esa última y dolorosa tragedia del caboclo brasileño, con escenario de la desesperanza ambiente en la tórrida campiña norteña.

Y con vibraciones acordes cantó "Cirondinha", una hermosa canción de niños de Marcelo Tupinambá, que hizo escuchar por primera vez en Montevideo, hablando musicalmente de esas tan variadamente sentidas rondas infantiles.

Luego permitió apreciar otro aspecto de su personalidad artística al cantar dos canciones que por ser suyas, traducen más fielmente su espíritu: "Serenata a tua janella' (Serenata en tu ventana) y "Besar", que traían sus ideas logradas en sonidos musicales y vocales.

Porque todos esos informes, son coincidentes, repetimos, es que esperamos escucharla en alguna de nuestras difusoras principales.



COLUMNA

REVISTA DE LAS GRANDES FIRMAS

EN nuestra mesa de trabajo se encuentra el Nº 8 de "Columna", revista argentina de carácter intelectual, que lleva por lema esta frase: "Revista de las grandes firmas en defensa de los grandes ideales", y que dirige el conocido escritor y amigo de esta casa, César Tiempo.

Al agradecer el cordial envío, destacamos ante nuestros lectores las bondades de su texto de lectura, que se rige por el siguiente sumario:

Macedonio Fernández: Carta al autor del Obelisco. — Luis Emilio Soto: Alfonso Hernández Catá. — Arturo Capdevila: Insomnio en San Nicolás. — Alberto M. Candioti: Romance del mancebo siervo. — Héctor Méndez: Vidrios rotos. — Gabriel Alomar: Un separadi me visita. —Valiente de Moctezuma: Mar Cantábrico. — Sanin Cano: Artistas en Bogotá. — Mario Radaelli: El hombre que tenía dos sombras. — Adolfo Salazar: Isaac Albéniz. — Salvador Irigoyen: Hombre y prejuicio. — Juvenal Ortiz Saralegui: Sofía Arzarello. — Enrique Labrador Ruiz: Mientras se mira el reloj. — Mauricio Magdaleno: Isadora Duncan. — León Mirlas: Los hombres que vendieron su sonrisa. — Regis Michaud: El desquite del negro. — Toomer, Mackay y Hughes: Tres poetas negros yanquis. — Gilmore, Greenhood y Gorman: Tres poetas judíos yanquis. —Jacques Maritain: Santo Tomás y Bergson. — Arturo Babs Los judíos en el Irán. — Además Arturo Cerretani comenta "El soldado Cola" de Mario Puccini, Mauricio Rosenthal, "Un hombre y su pasión", de Salvadora Medina Onrubia y "Mientraiga" de Roberto J. Payro" y Carlos Alberto Orlando "Canadá" de Cesare G. Viola y "Se alquila" de Samuel Heras. — Carlos Serfaty, Francisco Dibella y Pen acotan la actualidad bibliográfica.

Joao da Rúa, conocido cultor de la canción popular brasileña, que alternando con sus actuaciones microfónicas se presentó el 8 de enero en la boite del Hotel Miramar, conjuntamente con Marilia Baptista, a quien se considera una de las mejores "sambistas" brasileñas, e Ivonne Revello, guitarrista clásica que ha logrado gustar en sus interpretaciones.



REALIZA SU LABOR EL COMITE CENTRAL PRO REPUBLICA ESPAÑOLA

EN los estudios de C X 10 - Ariel viene realizando diariamente, a la hora 18 y 30, su labor radiotelefónica, el Comité Central Pro República Española. Sus audiciones están constituídas por informaciones y comentarios sobre los sucesos de la madre patria, la presentación ante el micrófono de personalidades destacadas y por trasmisiones de música y canciones de las distintas regiones de la península hispánica.

En la foto pueden verse a destacados colaboradores de esta hora: señor José Blanco Fernández, presidente del Comité; Sr. Manuel Meillan, vice-presidente; Sr. Rodolfo Obregón, secretario y G. R. Martínez, un joven oficial de las milicias del norte, que ha narrado escenas emocionantes de la tragedia española.



MISTER WEST NOS HABLA POR RADIO ARIEL DE NEGOCIOS

C X 10 - Ariel, ha contratado con exclusividad a Mister West, seudónimo tras el cual se escuda un conocido técnico en materia de comercio, negocios y finanzas de gran prestigio en la Argentina y que realiza interesantes charlas.

Mister West atiende todas las consultas que le formulan los comerciantes e industriales, mayoristas y minoristas, sobre ventas, vendedores, clientes, remuneración equitativa, entrenamiento y contralor de personal de ventas, créditos, propaganda, ventas a domicilio, cooperación entre las distintas secciones de una empresa importante, mecanización del trabajo, etc., etc. Los temas que se le plantean por correspondencia, a Mister West son estudiados ante el micrófono de C X 10, guardándose la mayor reserva sobre el nombre de los consultantes.

"TEATRO" DE MINELLI FUE COMENTADO POR LA Srta. VAZQUEZ CARABAL

En la última charla realizada por la comentarista literaria de C X 10 Ariel, fué comentado el libro de Agustín Minelli, recientemente aparecido, y que contiene sus dos obras teatrales: "Korkof" y "Cortinas de Humo".

El análisis realizado por la Srta. Vázquez Carabal, meditado y profundo, nos dió una nueva prueba de su preparación y de su facilidad de expresión, condiciones que hacen de esta joven intelectual una figura de relieve en nuestro ambinte.

CANTANTES LIRICOS EN LA ARIEL

Continúa Radio Ariel destacándose en nuestro medio por su plausible afán de presentar a los oyentes figuras de prestigio de nuestras salas de concierto.

En los últimos días, sus estudios se vieron honrados con la presencia de la soprano Sra. Sofía L. de Puentes y del barítono Sr. Romeo Barbarito, quienes acompañados al piano por la Srta. Aída Luxardo cumplierno un programa de calidad.

SALPICON DE NOTICIAS

Luis Alberto Ferreira presenta todos los días, a la hora 19 y 45, la "Foto de hoy", escenas del vivir diario.

—En estos días se transmitirán varias novedades en grabaciones, enviadas desde París directamente a la Ariel.

—Las pianistas Victoria Schenini y Zulma Ohaco, esta última joven elemento de la sociedad de Mercedes, continúan ofreciendo a los oyentes calificadas audiciones.

—El profesor Francisco Turturiello está preparando en estos momentos la renovación de sus programas líricos.

—El Congreso de Escritores del Interior del país, tendrá en Radio Ariel un medio de propaganda sumamente eficaz. Ya se han dado a conocer por esa onda las opiniones de distintos intelectuales sobre la reunión de los escritores de tierra adentro.

—Son muy sintonizados los bailables que se transmiten todas las noches desde la sala del Chantecler Dancing.

—El Partido Nacionalista Independiente realiza sus conferencias radio - telefónicas por la Ariel, todos los sábados, a la hora 20 y 30.



SELVA OLIVER

Una exquisita recitadora en Radio Ariel.

En los programas de C X 10 tiene actuación preferente la joven recitadora Srta. Selva Oliver, fina intérprete de la poesía en sus distintas expresiones.

De voz hermosa y de tonalidades varias, que se adapta al difícil arte de dar al verso calor y emoción, la Srta. Oliver ha logrado ya atraer la atención de los oyentes, que han hecho llegar hasta ella sus estímulos.



"RONDA" se renueva y adopta nueva denominación

El excelente conjunto que durante el transcurso del año pasado ha deleitado a los oyentes de C X 34, Radio Artigas, prepara, para la próxima temporada, y a partir del 1º de febrero, una transformación, un cambio en su orientación, que a la vez impone el cambio de rótulo.

En adelante, y desde la fecha que hemos indicado, "Ronda" pasará a denominarse "Hora Argentina", dedicándose a destacar y fomentar todo aquello que tienda a estrechar las relaciones fraternas que nos unen a los afrgentinos. Y a fe que faltaba realmente esta audición. En nuestro país son muchos los argentinos radicados y hasta ahora no contaban con su vocero radial como las colonias de otras nacionalidades.

Jorge Broders, director de esta simpática audición, ha demostrado ya que es capaz de realizar una labor digna de la cordialidad que le han dispensado los oyentes.

Y se apresta a ofrecer un material de verdadera calidad firmado por prestigiosos autores rioplatenses que ya tienen especialización en radio.

En la parte superior izquierda, Danilo Lima Da Souza, actor y cantor internacional; a derecha, el conjunto de actores que dirige J. Broders; al centro, otro grupo de cancionistas, cantores y actrices. — Debajo: Jorge Broders, eficaz director de audiciones de "Ronda", que pasará a ser "Hora Argentina".

Gabriela Mistral hablará sobre su obra poética y leerá sus poemas el próximo Lunes a las 19 y 15 horas



EN la prestigiosa Radio Femenina, se realizará el próximo lunes 31, a la hora 19 y 15, en el Auditorio de Radio Femenina, 18 de Julio 1333, el anunciado festival en el que hará uso de la palabra Gabriela Mistral.

En el acto harán uso de la palabra la poetisa Srta. Selva Márquez, en nombre de Radio Femenina; la doctora Esther de Cáceres, la poetisa Sara Bollo; la conocida maestra Srta. Débora Vitale D'Amico y por la Universidad de Mujeres la profesora Srta. Beatriz Bethencour.

La parte artística estará a cargo de la señora Josefina Sicardi Lezica de Salterain Herrera, de la señorita María Esther Roosen Regalía, Sra. María Elena Sanguinetti de Herrera Mac Lean, Sra. Sarita Orlandi de Larramendi y de la niña Peloche Fernández Messutti.

Comisión organizadora homenaje a Gabriela Mistral

S. Phillips de Figueroa Sánchez (esposa del Ministro de Chile), J. B. de Leviller (esposa del Embajador argentino), E. Luthie de Rodríguez Embil (esposa del Ministro de Cuba), M. Cole de Pardo (esposa del Ministro de Méjico), E. Hertzog de Valdez Mauste (esposa del Ministro de Bolivia), Sra. de Antonio Sosa (esposa del Ministro del Paraguay, M. Rodríguez de Montilla (esposa del Ministro de Vnezuela), R. Garramón de Haedo (esposa del Ministro de Instrucción Pública), J. Sicardi Lezica de Salterain Herrera, M. García Lagos de Hughes, M. Munar de Sanguinetti, J. de Ibarbourou, S. Vázquez Alvarez, E. Compté Riqué, M. Regalía de Roosen, L. Horticou, D. Vitale D'Amico, S. Bollo, Dra. E. de Cáceres, B. Samonati de Parodi, E. Piagio, E. de Sierra, S. Márquez, Sra. A. Nieto, M. A. Scosería de Martínez Correa, Izcúa De Muñoz, Dra. Santini de Ramonet, C. Dufrechou, S. Soca Blanca, E. Roosen Regalía, S. Orlando de Silva, M. Orticochea, T. López Jauregui de Sabat Ercasty, M. Villegas de Oribe, A. Lussich Márquez, E. Rossi Deluchi, M. A. Canale de Altamirano, M. Zuñer Villamajó, A. A. Clulow, E. de Yéregui Lerna, E. Scoseria de Azzarini, E. Genta, E. Flefly de Pecantet, M. E. Sanguinetti de Herrera Mac Lean, S. Orlandi de Larramendi, E. Vaz Ferreira, B. Bethencour, C. Piñón de Bouchancour, M. Sierra de Guerra.



DESPEDIDA DE CARLOS

Ella, siempre ella, que atrae el decir galano y cumplido, la especial sonrisa de simpatía y el generoso desprendimiento del caballero atento de todos los tiempos.

Aquí, "ella" es un caso concreto, no por conocido menos simpático y bello; "ella" es Carmencita Vargas, la que si los lectores recuerdan ha hecho formal y perenne promesa de no ser amiga, digamos artística, de aquellos que en una u otra forma pueden brindarle publicidad; la misma Carmencita Vargas buena y veterana cantante de Radio Uruguay, que se ha apoderdo como se ve de todo un "mimbre" y en un gesto entre picro, perentorio y malvado goza de la no muy cómoda posición de los acompañantes Francisco Guerra, del cuadro de comedias de C X 26 y Carlos Dix, colega en las ciencias del cancionero mundial. (Bien es cierto que con Carmencita al lado, es peligroso aprovechar terreno).

Los tres posan para la "posteridad" en ocasión del último recital por la difusora citada de Carlos Dix, que se aleja así, con el imaginable pesar de sus numerosos oyentes, en obra a que sus ocupaciones actuales le impiden conformar los programas radiales con la perfección que es su norma. Y los restantes dan su "adieu et bon voyage" siempre nostálgico de estas situaciones.



UN TRIO MELODICO

EL trío melódico May continúa dando satisfacciones a los oyentes de Radio Uruguay, principalmente al juvenil femenino, en la medida de no poder cambiar el repertorio conque hicieron dos semanas atrás el debut.

Buenos cantores, merecen los halagos del oyente, en base también al esfuerzo continuo de correcta calidad, de afiatamiento, tesón en los ensayos y al repertorio confeccionado para sus integrantes por su pianista Yanelli, repertorio que reune extraordinarias condiciones de originalidad e inspiración.

ROMA POR RADIO URUGUAY

Cada trasmisión que realiza la difusora de la Avenida Millán simultánea a 2 RO de la capital italiana, revela una especie de secreta caja musical de altos méritos. Y en cada una de ellas se tiene oportunidad de escuchar obras clásicas o fragmentos de ellas, desde distintos salones, teatros o iglesias romanas, aparte de programas confeccionados para nuestro pblico, lo que da pauta de cuáles son los éxitos de esta naturaleza que ocupan las preferencias folklóricas de la península.

Esto sin olvidar que por el micrófono de Radio Roma desfilan los concertistas uruguayos que se hallan en vías de estudio y gira, como lo hiciera en la última el violinista Carlos Demicheri, tan conocido y aplaudido en nuestro medio, desarrollando un programa excelente durante treinta minutos. La próxima retrasmisión se realizará el 8 de febrero.

D'ARIENZO NOS DICE QUE "LA PUÑALADA" ES UN VERDADERO SUCESO

DIAS pasados nos encontramos en un café céntrico con J. D'Arienzo, el director de la típica que lleva su nombre, y en la conversación aprovechamos para cambiar algunas impresiones con respecto a sus actuaciones en ambas márgenes del Plata.

Se encontraba acompañado en esos momentos por su pianista Sr. Biaggi y de Pintín Castellanos, autor de la ya famosa milonga tangueada "La Puñalada", a quien considera uno de sus grandes amigos uruguayos.

Juan D'Arienzo ha escalado a su consagración definitiva allí donde ha actuado con su conjunto musical. El ha impuesto el ritmo clásico del tango, volviendo a hacer del tango lo que realmente debe ser... compadrón, guapo y sentimental.

En Buenos Aires, ese conjunto suyo es seguido con verdadero interés por multitud de oyentes y de esa manera se encuentra entre los que gozan de mejor concepto.

Nos dice que la milonga tangueda de Pintín "La Puñalada" es un verdadero suceso, siendo enormemente solicitada en todas partes donde él actúa con su orquesta típica. En estos momentos, Pintín también interviene en la conversación para decirnos que quiere exteriorizar públicamente su agradecimiento al gran amigo D'Arienzo, ya que él fué el encargado de hundir el acero de la puñalada musical de Pintín, hasta el mango, en todos los corazones rioplatenses.

También Juan D'Arienzo es un feliz autor musical, obteniendo en estos momentos un significativo éxito con su bonito tango "Paciencia", del mismo modo que su pianista Biaggi que compuso no ha mucho el tango "Indiferencia" que ya es popular.

Actualmente, Juan D'Arienzo actúa con su conjunto en Carrasco, y una vez terminado el compromiso en esta ciudad, "hará" los bailes de carnaval del Club Independiente de Buenos Aires para luego reintegrarse a la radio, teatros y grabaciones de discos.



D'Arienzo y Baggi leen nuestra revista con real interés.

Para sus amigos D'Arienzo y el pianista Baggi, Pintín ofrece una versión de su nuevo tango "El Temblor" (oriental).

A derecha: la despedida de los amigos junto al "rifle" luego de haber dado unas cuantas "vueltas" en la calesita de Carve, como se ve a izquierda en la nota en que ninguno de los tres se facilita... (Copa en mano...)

MIGUEL LOPRETI un buen interprete de la canción

EN "El Espectador" y en "Radio Sport" cuyos programas integra, puede escucharse a uno de los buenos intérpretes de la canción criolla. Miguel Lopreti ha logrado, en el tiempo relativamente corto que actúa ante los micrófonos de las citadas broadcastings una popularidad y un prestigio realmente destacado. Prestigio bien conquistado ya que Lopreti demuestra comprensión del género que cultiva y tiene personalidad para valorizar las condiciones de voz y temperamento. Sus cualidades, la sonoridad de su voz, la modulación de su canto y la emotiva característica que imprime a cada interpretación justifican, con mayor abundamiento la popularidad que lo rodea y que hacen de él, en estos momentos una figura destacada entre los cantores nacionales.

Miguel Lopreti, es un muchacho joven y con tanta modestia como impuso para conquistar cada vez mejores posiciones. Tiene verdadera pasión por su arte y estudia con ahinco para afinar sus medios vocales y sus virtudes expresivas.

Excelentemente acompañado por un trio de profesores compuesto por el pianista Walter Alfaro, el violinista Juan Carlos Figares y el bandoneonista Panchito Maqueira, Miguel Lopreti constituye uno de los números de mayor atracción que en estos momentos ofrece a sus radio escuchas C X 14 y C X 18.

En nuestras notas gráficas aparece Lopreti y sus acompañantes en plena labor frente al micrófono y junto al piano del estudio.





RADIO SPORT Y EL CAMPEONATO NOCTURNO

CON dos exelentes trasmisiones, una realizada desde el Estadio Centenario, donde jugaron Peñarol y Boca Juniors, y otra desde la cancha de San Lorenzo, donde jugaron Nacional e Indepndiente, inició su nueva performance informativa, C X 18 Radio Sport.

Los muchachos que capitanea Ariano han agregado nuevos méritos a los ya crecidos que tienen, y sus versiones de los matches resultaron, como siempre, verdaderos films, llenos de colorido, de los encuentros. Sobrepique, Pan Seco, Punch y sus compañeros, desde aquí o desde Buenos Aires supieron ponerse a la altura de las circunstancias y los matches próximos les encontrarán una vez más en los fields que jueguen principalmente nuestros clubs decanos.

Simultáneamente con la trasmisión de los matches, Radio Sport ha ofrecido, la información más completa de todos lo sotros que se jueguen por el mismo torneo las mismas noches, y toda la información nacional y extranjera de otras actividades deportivas.

GACETILLA DE C X 18

DESPUES de cada match que trasmite R. Sport, con acopio de detalles y comentarios en serio, se le ofrece al radioescucha el contraste humorístico, la cachada cada día más popular de "El diario sin tinta" que dirige El Mudo Calepino. Oir las "versiones sonoras" de los partidos es casi una necesidad para los aficionados.

¿Ha oído usted a María Anita Valiante? La triunfadora del concurso de cancionistas de "Caramelos Surtidos" canta los martes y viernes a mediodía en Radio Sport y al prestigio del título, logrado en una amplia competncia, hay que agregar el que conquista en cada audición.

La "Parroquia Deportiva" sigue constituyendo un éxito humorístico de C X 18. Todo el panorama deportivo desfila en los originales e intencionados sermones de los domingos a la hora 13 y el Padre Nicola resulta cada día más popular para los aficionados que sintonizan tales audiciones.

El entrenador Blanco, que fué un elemento decisivo para la performance de nuestros futbolistas en el campeonato de Lima, se encuentra en Montevideo y visitó Radio Sport donde tiene muy buenos amigos. Por el micrófono de C X 18 hizo declaraciones sobre el momento que vive el deporte incaico.

DESFILA GENTE DE RADIO

ALFREDO BASSO

OJO'E TRAPO EN CX 32



ALFREDO BASSO — no "Ojo'e trapo" — ofrece el mérito de haber construído su vida, con un esfuerzo ininterrumpido a lo largo de la misma.

Argentino, hijo de un comerciante, procedió al revés que todos los jovenzuelos: largó los libros para consagrarse al trabajo. Luego de algunas escaramuzas, "Harrod's" lo contó como "cadete" y en el orden de promociones que practica aquella casa, llegó a vendedor. Y fué exonerado posteriormente de ese cargo ¡"por que no sabía conversar con la clientela"!

Posteriormente, ocupó el cargo de secretario de la Sección Sastrería, en la que debió alternar especialmente con mujeres.

Después, buscando actuar y triunfar en un medio extraño, como para lograr una medición exacta de sus méritos, se vino a Montevideo.

La primera vez que aspiró el olor de antimonio, fué en el año 1921 en el diario "La Razón", al que ingresó como corrector para pasar más tarde a "El Día" como redactor "dominguero" en deportes y entrando más tarde con carácter de permanente en esa sección.

Una noche que entretenía la espera sosteniendo una pared en la esquina de Río Negro y Mercedes se decidió su entrada en la crónica policial. Estalló un incendio, el de Fox Film en el que pereció Atilio Pelossi. La vocación periodística lo inhibió para continuar una espera inactiva y cuando al final apareció en la redacción lo encargaron de escribir la nota ya que tenía en sí la emoción vivida como testigo presencial del suceso, nota que llamó la atención de Batlle, el que dispuso su pase a esa Sección. Más tarde abandonó "El Día" para pasar a "La Mañana", diario en el que desde hace varios años ejerce la jefatura de la sección policía.

¤

Comenzó su actuación por radio ante el micrófono de "El Espectador" desarrollando 15 minutos diarios de comentarios policiales, pero sólo actuó unos veinte días, pues habiendo recibido muy tentadoras propuestas de la Carve, pasó a esa difusora en la que actuó por cinco años aproximadamente.

Recuerda que allí todo se hacía con espíritu juvenil.

Y una vez, cuando se organizó un reparto de juguetes a los niños del vecindario de los viejos estudios de la Carve, lo comisionaron para que agradeciese por el micrófono la extraordinaria contribución comercial.

Era para pensarlo bien, pues no podía salir con "cachadas" ni tomando el asunto en broma... de manera que habló... vaya a saber cómo. De la emoción de los muchachos de la casa al apreciar aquello como índice de su naciente popularidad, la emocion de los niños, y al rato lo llamó el Director:

—Me quieres decir qué has dicho en el micrófono? No te oí pero tiene que ser algo bueno porque los teléfonos están sonando sin descanso.

—No sé lo qué dije. (Y ocurre así a veces cuando se improvisa de veras con sentimiento).

—Bueno, mañana tenés que repetirlo ¿eh?, porque ha gustado.

¤

Actualmente habla por C X 32 Radio Aguila, especialmente para la mujer radioescucha, de la que él nos afirma ha recibido en el transcurso de estos últimos años, aproximadamente sesenta mil cartas que ha tenido la humorada de coleccionar, numerándolas.

Nota biográfica ésta que destaca el fondo de impulsión que mueve a "Ojo'e trapo".





LA PEQUEÑA RAYITO DE SOL CANTA EN C X 16 RADIO CARVE

ESTE año hemos vuelto a contar en Montevideo, con la pequeña artista argentina Rayito de Sol.

Pero no se ha limitado a su actuación en las tablas, la pequeña gran cancionista. Ahora, desde el viernes, es escuchada en Radio Carve, broadcasting que contrató su actuación en radio.

DOS NOTAS POLICIALES FUERON TRASMITIDAS POR LA VOZ DEL AIRE

LA Sadrep cree, y cree bien, que no se puede hacerse unilateral el trabajo radial. Por el contrario: todo aquello que, en determinado momento, apasiona a la opinión pública debe contar con un micrófono y un comentarista, para recoger esa ancha y tensa palpitación de la que se hace inminentemente actual.

Así se recogió el nerviosismo popular creado con motivo de lo que dió en llamarse "el crimen de la Rambla".

Primeramente los cronistas se trasladaron a la Estación Central para ofrecer la película de la llegada de los acusados. El público y sus remolinos provocados por la expectativa, se percibian perfectamente.

Pero la nota viva — realmente microfónica — se dió el miércoles de mañana cuando se hizo la reconstrucción del crimen. Detalle por detalle — — objetivando sin comentar — fué dándose la visión de lo que acontecía.

(Arriba). —

CANDIDA Y CATITA Y JUAN CARLOS THORRY

La primera audición fué por Radio Carve.

NINI Marshall la famosa creadora de Cándida y Catita los celebrados personajes de Radio El Mundo de Buenos Aires actuó en nuestro Radio City. Con ella, han llegado su partenaire Juan Carlos Thorry y el pianista Fred Jordan.

Los tres hicieron por Radio Carve una interesantísima audición, anticipo de su labor en la sala.

Contó la Sadrep una vez más con la primicia de un número de interés.

Con todo interés el público ha recibido la noticia del debut microfónico de Catita y Thorry; debut realizado ya auspiciosamente junto al micrófono de C X 16. Radio Carve. La audición contó con la nimación de Jaime Prades, el introductor de ar tistas en este simpático "trasiego" veraniego que nos está trayendo la flor y nata de las "broad" porteñas.

MAESTRO MANUEL GARCIA MATOS

SE encuentra entre nosotros el compositor español que se destacó en su patria como director y concertador de orquestas. Se inició como solista de la gran orquesta Bética de Cámara, fundada por don Manuel de Falla y dirigida por él mismo y por su discípulo predilecto, Ernesto Halffter.

En Buenos Aires dirigió la orquesta del Teatro Maravillas, y la gran orquesta española de Radio El Mundo. Es autor de la mayor parte del repertorio de Anita Sevilla, que actúa contratada en forma exclusiva por Radio Ariel.



(A izquierda) Trío Musical "Los Ceibos" (Fossatti - Díaz - Martínez), puntales de éxito en C X 28 Edison Broadcasting.



ARMANI, D'ARIENZO, GUIMARAES, PELLEJERO, DON DEAN, ETC. EN LAS ONDAS DE LA SADREP

¡Y se baila! Se baila en la noche cálida y traslúcida, mientras el mar rumorea cerca... Se baila en los hoteles y en las boites de nuestra costa maravillosa, mientras por la carretera límpida, los autos traen y llevan a los que necesitan de la música para su felicidad de unas horas.

Pero... hay mucha gente que prefiere quedarse en casa a bailar; o que está lejos de la costa, añorando la música tan renombrada... Por eso está la radio. No hay más que buscar en el dial lentamente... y toda la armonía de la jazz, o la algarabía de la música tropical, o la cadencia de la nuestra, inundarán el patio alegre, o el salónsuntuoso que no necesitan más que un receptor para servirse de las grandes orquestas.

La Sadrep ha puesto sus dos estaciones en contacto directo con dos lugares de diversión elegante: el Rambla Hotel y el restaurant de lujo Embassy.

Tarde a tarde y noche a noche, los micrófonos recogen la música de las mejores orquestas de esta temporada. La gran jazz de Armani con sus vocalistas; las típicas de D'Arienzo y Pellejero; la clásicamente alegre de Don Dean; la brasileña de Guimaraes están ahí, en C X 16 y C X 24. Llegan las interpretaciones nítidas y claras, libres de la baraunda de la sala de baile, ya que se le da al micrófono que las recoge, una disposición especial.

Y se completa el programa bailable con la gran audición de los sábados de noche en combinación con L R 3. Hasta las 3 de la mañana se baila con los conjuntos de Osvaldo Fresedo, R. Firpo, R. Zerrillo, René Cóspito, Feliciano Brunelli y los Dixie Pals.

"CINE RADIO ACTUALIDAD" OBSEQUIA CON HERMOSAS FOTOGRAFIAS EN CARTULINA DE LOS CONJUNTOS MAS POPULARES DE LAS BROADCASTINGS

CORRESPONDIENDO al favor que nos dispensan los radio-oyentes, hemos resuelto a partir desde el 15 de febrero próximo, obsequiar con 100.000 fotografías 14 x 20 en cartulina, de los más populares conjuntos del micrófono. Para ello es menester escribir a nuestra redacción: CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal 1372, 1.er piso, Montevideo. Adjuntando una estampilla de 5 centésimos sin inutilizar, para gastos de envío y franqueo, debiendo a la vez, recortar el cupón correspondiente donde se solicita la foto del conjunto favorito.

FOTOS QUE SE DESPACHARAN DESDE EL 15 DE FEBRERO

"Mañanitas del Campo", (C X 28 Edison Broadcasting). **"Ronda"**, (C X 34 Radio Artigas). **"Club Matinal"**, (C X 38 Radio El Mundo).

C U P O N   O B S E Q U I O

Sr. Administrador de CINE RADIO ACTUALIDAD. Juncal 1372, 1.er piso. Montevideo. Sírvase enviarme la foto del conjunto radial:

....

Adjunto una estampilla de cinco centésimos para gastos de franqueo.

N o m b r e ....

D o m i c i l i o ....



"Los Sordos" de Radio Carve que cada día interesan más a los oyentes de esa onda.



ANITA SEVILLA, GRAN ATRACCION EN RADIO ARIEL

RADIO Ariel ya nos tiene acostumbrados a las grandes sorpresas. Allí preparan las cosas calladitos, y de la noche a la mañana nos sirven platos extraordinarios con la naturalidad de un programa corriente; así que no nos asombramos cuando el domingo próximo pasado, sin alboroto alguno nos presentó a una estrella mundial, que viene precedida de una bien justificada fama. Se trata de una joven artista que ya ha conocido el halago de los grandes triunfos en Europa y ambas Américas.

Se lo decimos al oído...

Mirtha ha grabado un nuevo disco para las programaciones uruguayas de Radio Fénix.

Edison Broadcasting trasmitirá los bailes de carnaval desde el Palacio Salvo.

Radio América colocará sus micrófonos en los vegliones del teatro Artigas.

Carlitos Roggero y sus "diez zorros grises", con la jazz de Luisito D'Andrea, amenizarán las fiestas carnavalescas del Estudio Auditorio del Sodre.

Este año no habrá bailes en el teatro Mitre. Proseguirá "Caramelos Surtidos" su temporada radio teatral en espectáculos matinales a $ 0.10 la platea.

En los programas de la Sadrep se tramita la reaparición de la chilena Gaby Ubilla y su hermanito Totó.

Las emisoras C X 18 y C X 14 han acaparado a María Anita Valiente, "Miss Tango 1937", por toda la temporada 1938.

Reapareció en Radio El Mundo el canzonetista Antonio Pucciano (h.).

Mejorada de sus dolencias, se asegura la reaparición de Nilda Muller.

Desde Tablada del Norte trasmite la Sección Rural de C X 22.

En Punta del Este se afirma el éxito de "Los Bohemios" de "Cafe Tango".

En el "Tupí" de la Avenida se lucen los muchachos del "Cuarteto Pirincho".

Se prepara un gran homenaje a la profesora Delly.

Otilia Alarma agradeció cortesmente nuestros conceptos en favor de ella. ¡De nada, no hay de qué!

Juvenal de Paula Guedes ofrecerá en abril un recital de bandoneón en el Sodre.

En C X 20 Radio Montecarlo debuta Oscar Amato.

También en la broadcasting que dirige Antonio De Luca ingresa al elenco el concertista de guitarra Julián García Rondeau.

Reaparece "Eolo" en la "Hora del Ingenio" de Radio Aguila.

Mañana sábado, en el teatro Solís, se realiza una gran fiesta entre los escuchas del Frégoli del Eter.

AQUI TIENE LA CLAVE DE SU DIAL

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES:

Kcs.	Carac	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	EDISON
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del Aire
1290	CX38	EL MUNDO
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.

Canaro reaparece por partida doble en Radio Carve y en el escenario de Solís.

Una biblioteca popular para la gente del receptor proyecta organizar Juan Ilaria en Radio América.

No sabemos por qué causa las emisoras oficiales no han trasmitido los actos en que participaron los intelectuales de América.

"Cielito", el pequeño gran actor del elenco de Arata, estuvo de visita en el estudio de C X 14.

¡Año nuevo, vida nueva! En 18 de Julio y Olimar, C X 14 y C X 18 están de reformas.

En las horas especiales para las fiestas familiares, C X 22 y C X 32 se prodigan irradiando bailables.

"Tinta China" de C X 20 llevó al micrófono la palabra de los intelectuales de América.

Un lamentable y pasajero accidente victimó a la primera actriz Concepción Olona. Felizmente el susto pasó y todo está en calma. Nos alegramos.

Carmen Sala es la única cancionista de C X 12 y C X 36 que ha quedado al firme en el programa. Queda dicho, pues, que ya no actúan como solistas Paquita Flores y Dorita Verdi.

En cuentos y recitados andaluces hace escuchar su voz familiar el actor de C X 12, Trinidad Blanco.

Pintin Castellanos nos sorprenderá en la primera semana con una nueva "puñalada".

Las ocurrencias y charlas de Barba Guighin, mantienen el buen humor y la alegría ante el micrófono de la 14.

Destacan en Montecarlo los números de canto lírico y melodías.

Joaquín Vila, el popular cantor de la Unión, ha sido contratado por Radio Nacional para amenizar los entreactos de la compañía Miguel Moya.

Luis Alberto Fleitas pertenece al elenco de C X 28, interviniendo con éxito en "Café Tangó" y "Mañanitas del Campo".

Antonio Font, terminados sus compromisos, abandonará Montevideo con rumbo a Chile.

Carlitos Molina ha decidido veranear en Punta del Este, aprovechando las vacaciones que él mismo se ha impuesto. Y nos han "soplado" que prepara "algo". Veremos..

LUIS GRECCO Y CELIA GUERRERO SE CLASIFICARON VENCEDORES DEL CONCURSO "DEPAULI-COEUR DE FLEURS"

ACTA de Declaratoria. En Montevideo, el diez de diciembre de mil novecientos treinta y ocho, ante mi el autorizante y los testigos, en las oficinas de la Farmacia Rey, en la calle Veinticinco de Mayo, de esta ciudad, comparecen los señores Julio Fucito y Eduardo Depauli, personas hábiles, mayores de edad, de mi conocimiento. Dicen: que el primero en su calidad de representante de los "Productos de Belleza Coeur de Fleurs" y el segundo, en el ejercicio de sus actividades como propagandista en Radio, organizaron una encuesta pública tendiente a la determinación de los mejores cantores y cancionistas de entre aquellos que quisieran o aceptaran competir. La publicación de las bases de ese concurso y la selección propia del mismo, fueron hechas merced a la Radio América, broadcasting a la que pertenece, con carácter de exclusividad, la difusión de las actuaciones de Depauli: la votación se produjo mediante vales de votos, impresos especialmente y distribuídos entre los adquirentes de los productos de belleza de la firma organizadora del Concurso. Los vales de votos fueron depositados por los sufragantes en las oficinas de la Radio América y de la Farmacia Rey, produciéndose sobre ellos un doble escrutinio o revisación, por contenerse en un mismo formulario, votos para las dos secciones del concurso: cantores y cancionistas. En el periodo de la votación — continúan los comparecientes — se hizo necesario extraer los votos de las urnas. no sólo por colmarse la capacidad de éstas, sino en el deseo de adelantar la tarea del escrutinio y en el de informar al público de las alternativasde la votación. Por tales causas, agregan, no se hace en este acto ante el Escribano, la extracción total de los formularios de votos sino la de los últimamente depositados; todos se exhiben al propio Escribano y se conservan a disposición de los interesmados en la Farmacia Rey, de la que pasarán al archivo particula rdel Sr. Depauli. De tales formularios de votos, que el Escribano tiene a su disposición, como se ha dicho, resulta que los artistas concursantes obtuvieron en total las cifras que indica la relación que se adjunta rubricada por los comparecientes y la firmada por el autorizante. En su consecuencia, los señores comparecientes declaran: 1º que en el cotejo de cancionistas obtuvieron los diez primeros puestos: Celia Guerrero, Mabel Ortiz, Angela Dural, Golondrina, Teresita Testor, Isabel Trifoglio, Lidia A. de Lira, Margarita Prado, Gloria Miranda y Julio Friore; 2º que en el de cantores, obtuvieron los diez primeros puestos: Luis Grecco, Juan Patti, Walter Cabrera, Juan José Suárez, Heraldo Postiglione, Luis Cavalotti, El Carolino, Nito Soria, Eduardo García y Radamés Carratu; 3º que en consecuencia y de acuerdo con el ofrecimiento hecho, mejorado posteriormente, los triunfadores de cada sección del concurso, cada uno de ellos con arreglo al número ordinal que obtuvo, tienen derecho a los siguientes premios: 1.er premio: cincuenta pesos y medalla de oro; 2º premio: cien pesos y medalla de oro; 3.er premio: cincuenta pesos y medalla de plata; 4º premio: medalla de plata y veinticinco pesos; 5º premio: madalla de plata y quince pesos y premios sexto a décimo, medalla de plata; 4º tales premios, de acuerdo con lo oportunamente establecido, serán entregados en el espectáculo público a organizarse a la brevedad, con tal fin, y en el cual los artistas triunfantes deberán prestar su concurso. Previa lectura, los comparecientes se ratifican y firman con los testigos Doctor Juan B. Fucito y M. Domato, hijo, después de pedir al autorizante consigne en actos lo expuesto. **J. Fucito, J. B. Fucito. Eduardo Depauli. M. Domato, hijo. Ante mí: Vicente Caputi, hijo. Escribano.**

HE AQUI LA CLASIFICACION FINAL DEL CONCURSO CANTORES Y CANCIONISTAS. "DEPAULI - COEUR DE FLEURS".

(1) Luis Grecco, 28.930; (2) Juan Patti, 27.760; (3) Walter Cabrera, 17.340; (4) Juan José Suárez, 12.370; (5) Heraldo Postiglione, 11. 610; (6) Luis Cavaloti, 9.320; (7) El Carolino, 7.730; (8) Nito Soria, 7.690; (9) Eduardo García, 7.130; (10) Radamés Carratu, 7.030; Ismael Gonzalez, 6.870; Almayer, 6.440; José Ma. Bauzá, 6.360; Roberto Ramírez, 6.300 Alberto Del Campo, 6.220; Alberto Bravo, 6.060; Juan C. Fredel, 6.010; Angel Bruzzone, 5.750; Antonio Cerviño, 5.710; Mario Gutiérrez, 5.630; Raúl Rivas, 5.610; Jesús Bonomi, 5.530; César San Martín, 5.500; Roberto Famá, 5.450; Wáshington Gatti, 5.380; Rolando, 5.270; Arturo Pérez 5.210; Luis A. Parodi, 5.150.

CANCIONISTAS

(1) Celia Guerrero, 27.450; (2) Mabel Ortiz, 26.000; (3) Angela Duval, 13.350; (4) Golondrina, 11.130; (5) Teresita Testón, 10.040; (6) Isabel Trifoglio, 9.990; (7) Lidia A. De Lira, 8.460; (8) Margarita Prado, 7.380; (9.) Gloria Miranda, 6.800; (10) Julia Friore, 6.370: Marina Igartúa, 6.210; Dalma Rosse, 6.020; Felicia Gamarra, 5.930; La Criollita, 5.810; Sivol, 5.700; María L. Caraballo, 5.640; Miriam Campell, 5.450.



Mauri, Ibañez, Pascal, Canedo, elementos prestigiosos de la programación de C X 28 Edison Broadcasting, haciendo "footing" luego de actuar frente al micro de la calle Convención.



"MAÑANITAS DEL CAMPO". — La nueva hora de la Edison Broadcasting, tomó por asalto los receptores de radio. Don Miguel Biere, creador de esta audición aparece satisfecho del trabajo de los muchachos que anima Pucciano con gran aceptación de los escuchas.

AUTOMOVILISMO Y MOTOCICLISMO

LA Dirección de esta hora lleva a conocimiento de las instituciones automovilísticas y motociclísticas, de sus anunciadores, oyentes y amigos, que diariamente la Secretaría está atendida de 9 a 12 por la mañana y de 15 a 19 por la tarde, rogándoles muy especialmente tomar nota de su teléfono particular Nº 84-1-91.

La audición se propala los días lunes, miércoles y viernes de 12 y 15 a 13 horas por la onda de C X 28 Edison Broadcasting, con estudios en Convención 1379.

Recuérdelo: Teléfono directo Nº 84-1-91.

"Club Matinal" en C X 38 Radio El Mundo

La audición de las mil carcajadas



—Darwin Camacho G rcia, director del "Club Matinal", estudia el libreto y combina algunos detalles instantes antes de que el locutor de turno anuncie "vía libre" y entregue el micrófono para "er disloque" del arte con "h"

—¿Están ensayando o posan para el lente "napolitano"? Puede ser que así sea y fijamos la atención en Darwin "el de las mangas cortas", en Rosario "la filarmónica", y los rostros mitad adustos mitad alegres de Rodry, Piedra Kueva, Protasi, Manzi y Mabelita Ortiz

—Llega al estudio de C X 38 "Cascabelito", vencedora del título de "Miss Alegría" en el certamen de Calamuchita. ¿Qué risueña que es la chica, verdad?

—La primera vez en la vida que vemos a Rodry "con trabajo". No hay duda que con ese "ropero" puede ganar mucho vento si se "empeña" en llevarlo al "Bric a Brac"

"Club Matinal" es una audición cuya propalación ha iniciado recientemente Radio El Mundo, y destinada a irradiar un programa con la base de un amplio espíritu humorístico, que es uno de los género radiales que despiertan mayormente el interés de los oyentes en el momento actual.

En los programas de aquella emisora que ofrecemos en forma exclusiva en su versión oficial, nuestros lectores encontrarán los horarios que rigen esa audición.



El gran público de todos los barrios se constituyó una vez más en jurado de las finalistas de cancionistats del "Certamen de los Barrios" determinando con su voto el triunfo máximo de la representante del Cerrito, señorita María Anita Valiante, que desde ya conocemos como a "Miss Tango 1937".

::::::

Corazones juveniles, esperanzas de todos los barrios que en las noches del Mitre se constituyeron en la máxima atracción de los espectáculos. (De izquierda a derecha): Marina Igartúa (la Petit Maizani), Gloria Groba, Aurelia Cabrera, Rita Versalles, Liria Buzón, Nair Pombo, Dorita Echegaray, María Isabel Pinto, Irene Carbone, Norita del Valle, María Anita Valiante (Miss Tango 1937) y el director general del certamen, Agustín Pucciano.

::::::

La primera vista de "Miss Tango 1937" la dedicó a CINE RADIO ACTUALIDAD. Junto a la hermanita, la "manager" que la llevó al triunfo, aparecen Pucciano, Manuel Naya Sande y Humberto Scardino, héroes anónimos del "Certamen de los Barrios", acompañados tatmbién por el actor Cardama y nuestro redactor Somoza.

María Anita Valiante conquistó el título de "Miss Tango 1937" en el "Certamen de los Barrios" prestigiado por Caramelos Surtidos y El Canta Claro.

SILUETAS QUE ANIMA EL GAUCHO FLORIDO

EL GURI DE LAS DE URBAN

"La juerza joven y vibrante", según su propio dicho.

He aquí al muchachito traído para los ranchos de Misia Cata, al qe hizo su ahijadito encantador, criándolo como un pollito más en el gallinero y cuando grande, como un pato más en el estanque de sus meditaciones de viuda de un héroe finiquitado en los campos de Tupambaé.

El gurí de las de Urbán creció y se hizo adolescente, como crece una planta y madura una calabaza: si fué a la escuela rural del pago, lo hizo con voluntad negativa. Mientras fué escolar no supo ni siquiera la primera letra de su nombre —Aniceto Alicardio Urbán— y aunque Misia Cata soñó para él hacerlo cantor vienés, valet de chambre o cadete de la academia militar, sólo consiguió que fuera periodista (por aquello de que vende periódicos). Y si no le enseñó el colegio a deletrear su apellido, le dictó cátedra la calle, con su cortejo de obcenidades y sus precocidades de lenguaje gráfico.

Sin sacrificio, con el poderoso caudal de su vida de niño hombre, se hizo el mejor centro half del cuadrito de fútbol de la zona y llenó la aspiración sagrada de cierta juventud de la hora: futuro campeón, con el ojo puesto en el viaje a Europa.

—¿Quién sos? — puede preguntársele. Y contestará.

—Psé! No me se ve en la pinta!

Así está plantado en la vida cuando le da acción radial El Gaucho Florido.

Sigamos. No pasó el amor por su imaginación de niño maduro a destiempo, como no encendió sus fogones el deseo, en sus ojos sin pestañas ni en su cabeza de pelo hirsuto. Y claro, vive una vacía, en medio de adjetivos frecuentes de la crolla madrina, que le descarga a cada minuto el latigazo de un nombrete, aunque para su imaginación de campeón, pase "rozando el travesaño" de su dignidad. Y como no sabe de cariños (niños regalados!) y entiende a su manera la dignidad del vivir, se deja acariciar por un ideal tan grande como su pie eternamente descalzo, justamente ese de ser un deportista de cartel, para lo que, afirma, no es obstáculo su naturaleza de analfabeto. Será campeón —no cabe duda—, pues, además, es duro y recio como un cuero de iguana e impermeable a toda emoción.

De franqueza sin escrúpulos, le sale a superficie el razonamiento logico del que piensa sin preocupaciones ni dobleces; es instintivo para sus realizaciones, en las que pone todas las travesuras que nacen de su inquietud uo satisfecha. Y aunque eso moleste a la madrina, seguramente despierta en ell arefixiones tolrantes, buscando el punto de contacto entre su propia madurez y esa aurora que asoma.

En fin, su situación actual puede resumirse como una rémora para las aspiraciones de casamiento de Misia Cata, porque no hay donde dejar ese fardo de molestias y porque de ninguna manera el vasco Goyeneche, su prometido en viudez, aceptaría ees hijo postizo, tan luego él, que se basta y sobra para levantar una cuarterola de vino navarro.

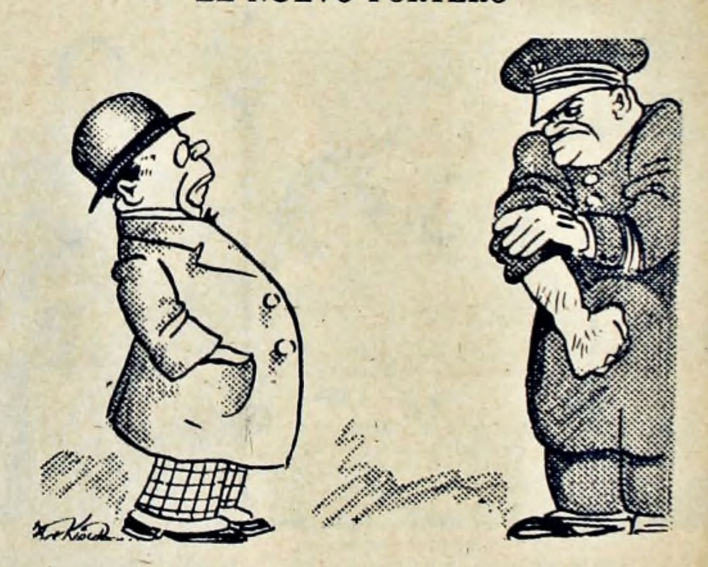
Ahora, en la tarde de su vida, Misia Cata, después de realizar el milagro de criar un hijo sin haberlo engendrado, sólo piensa en apartarlo de su lado para que forme su nido, ya que ella desea remendar el suyo. Pero mientras no llegue a campeón de football este gurí, habrá de aguantar sus travesuras y la ingenuidad prosaica de su adolescencia, tan inútil "como el vapor que escapa en las maquinitas de los maniseros; no sirve ni para empujarlos".

Con esta silueta, la séptima, finalizamos el breve estudio de los personajes de la popular figura radial. Si hemos llevado al ánimo de los lectores la sensación que se nos diera, de trazar y emparentar c... el auxilio gráfico la familia de "R... plandores del Fogón" es cosa que i... noramos. Pero si sabemos que ... hemos hecho de siete grandes am... gos, que por el sortilegio de la lin... tipo transformamos de etéreos ... plásticos, un tanto a la inversa ... El Gaucho Florido, que los traspo... de la realidad a las ondas hertziana...



Momentos antes de iniciar una ... las matinées Fada Radio, que se irr... dian los sábados a las 14.30, nuest... fotógrafo ha tomado la presente n... ta, en la que aparecen, de izquier... a derecha: el locutor señor Gha... pianista Moreno, tenor Barrachin... pianista Isabelita Campbell, cant... Dante, cancionista Suzzy de Alvar... do. cantor brasileño Walter Souz... folklorista Lolita Rivas, primera a... triz Pina Giménez, cancionista bras... leña Sra. D'Almeida, guitarrista A... tieri (dando mate a la mascota d... estudio), actor Luis Dibitonto y ... profesor de piano Daniel Marens. Co... ellos el organizador y director de e... tos desfiles artísticos (de los que par... ticipan varios artistas más). señ... Ermin M. Fernández, sonríe satisfech... de los primeros éxitos y por la alegrí... y entusiasmo de todos.

EL NUEVO PORTERO



El patrón. — *¿Boleto, dice?... ¡Mmm! El boleto soy yo mismo.*
El portero. — *¡Ah!, ¿sí? Pues me han dicho que taladre todos los boletos...*

PARA EL RADIO-AFICIONADO

Por F. J. RAFFINI
(Continuación)

Terminada esta parte del circuito, debe de construirse el filtro, el que está formado por una inductancia o bobina de choque de 30 a 60 henrios y 1.800 ohnios de resistencia conectada en serie, y dos condensadores electrolíticos de 8 microfaradios cad auno, conectados en derivación. Estas piezas son iguales en ambos sistemas. La inductancia puede ser reemplazada por el campo del altoparlante, si es electrodinámico y sus características corresponden a las de la inductancia antes mencionada. Para la conexión de los condensadores electrolíticos, es necesario fijarse bien en su polaridad al conectarlos para no echarlos a perder.

La divisora de tensión, parte final del rectificador, está constituída por una resistencia de 30.000 ohmios en el esquema (1), mientras que en el esquema (2) se emplea una de 15.000. El condensador que en parte shunta la resistencia, va conectado en su parte más baja al negativo de la rectificadora o a la tierra, mientras que la parte alta lo hace con el borne de los 45 voltios pedidos. Sobre esta divisora se sacan los distintos voltajes de corriente continua corriendo las conexiones hasta encontrar los voltajes deseados, ya que se desconocen los amperajes para poder calcular aquellos exactamente.

(Continuará).

SE MANTIENE LA INCOGNITA DEL VIAJE DE MOYA A CHILE

¡Pero señores, es desesperante pensar lo que está sucediendo en nuestra redacción con la chica del teléfono!...

—"¿Me podría decir cuándo se va Moya?"

—"¿Es verdad que Moya nos abandona?"

—¿No sabría decirme si Caiazzo y la Marchisio quedan en Montevideo?

—¿Le hacen alguna fiesta de despedida a Miguel Moya?

Así, sin descanso, suena el timbre del teléfono, para acribillar a preguntas sobre el futuro destino del actor chileno Miguel Moya. Y no solo pasa esto en redacción, que si no también terminar la curiosidad popular, por enloquecer a la gente de Radio Nacional.

Sabíamos que Moya matenía en torno a su labor artística una viva y manifiesta simpatía, pero no como para interrumpir repetidas veces al día el trabajo de nuestras oficinas Es esto un inidice anunciador de que el Conjunto teatral de C X 30, hará perder calidad al programa, el día que Moya, tal como se anuncia, apronte las maletas y ¡abur!

Pero, en verdad. ¿Se va o no se va Moya a Chile? Prometemos para el próximo número una entrevista al astro etéreo, y veremos qué hay de cierto en torno al misterio que se ha formado en la vida del hombre que sabe catequizar corazones femeninos con su arte tan personal.

MAÑANITA DEL CAMPO EN CX 28 SIGUE AUMENTANDO EL CIRCULO DE SU PUBLICO OYENTE

Desde que la Dirección de CX 28, Edison Broadcasting, resolvió crear la audición Mañanita del Campo, hasta el presente, la trayectoria de este ameno y variado programa ha sido de franco progreso. El público gusta y desea esta serenata criolla tempranera y ha modelado el ritmo amable, vivaz, casi fraterno, que lo caracteriza.

El domingo último, los amplios salones de la difusora resultaron pequeños para contener a la numerosa concurrencia que acudió a "bailar el pericón". Y allí, entre chiste y chiste, dióse curso a una fiesta que reveló una vez más la justa popularidad de que goza Mañanita del Campo.

ALEJANDRO DE LUCA MANTIENE EN ALTO AQUELLO DE... "EL CANTOR DE LA VOZ DE ORO

De que Alejandro Deluca es uno de los primeros intérpretes populares del momento, nos lo dice sugestivamente el hecho de que, realizándose actualmente tres concursos de Cantores y Cancionistas, no se anotaba ningún cantor sin antes preguntar si intervenía Alejandro Deluca. Si se les contestaba negativamente los aspirantes se inscribían de inmediato, pero si se les decía que sí, la cosa cambiaba y "los pollitos" de 1937 se retiraban como habían ido. Lo que quiere decir que De Luca se ha convertido en "el cuco" de los cantores, y que sigue manteniendo con brillo aquello de... "el cantor de la voz de oro", con gran contento de la Típica Altieri-Lorenzo y de los felices propietarios de CX 30 Radio Nacional, que lo tiene contratado exclusivamente.

EN RADIO COLONIA



Conrado Pallack, que en la C W 37 desempeña con eficacia la función de operador técnico.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CIN E-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "El nido de la paloma".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Un drama de Calderón".

LUNES

21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya

MARTES

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "El puñal del Godo" y "Las codornices".

MIERCOLES

17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella"".
21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "Felipe Derblay".
21.30 C X 30 — Compañía Miguel Moya.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "La pequeña fuente".
21.30 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau en "Uno de los honestos y "Con armas cortas".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "La clave de sol".
17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella".
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya
21.45 C X 38 — Compañía Cinema-Radio

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en 'La rosa del mar".

OPERAS

DOMINGO

15. C X 48 —"Aida".
16. C X 26 — "Rigoletto".
21. C X 6 — "Otello".

MARTES

21.30 C X 20 — Noche clásica. Selec. de operas.

JUEVES

23 C X 66 — Sel. de óperas.

SABADO

16. C X 20 — "Cavallería Rusticana".

VIERNES

15. C X 48 —"Cavallería Rusticana".

EPISODIOS

13.30 C X 32 — Episodios cómicos de Aníbal Vila Verde (lunes a sábado).
13.30 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari: "Un pájaro en la nieve". (Lunes a sábados). Domingos a las 14.
17.45 C X 48 — "Tardes de Amanday". (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38 — "Acuarelas de Antaño", lunes a sábados.
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.30 C X 38 — Episodios por la Compañía Cinema Radio todos los días.
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". "El hombre primitivo". (Lunes a sábado).
19.30 C X 12 — "La Querencia", en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
21.30 C X 22 — "Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

DOMINGO 30 DE ENERO

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Intervalo.
18. Bailables.
19.30 Operetas internac.
20.30 Inform. Sintético
20.45 Canciones italianas
21. **Velada Poética, por G. Caprario**
21.30 Solos de piano
22. Mús. de R. Strauss
22.30 Variedades
23. Jazz.
23.30 Mús. típica.

LUNES 31

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Intervalo.
18. Obras de Debussy
18.30 Piano jazz y Mills Brothers.
19. Bailables.
20. **Inform. Sintético**
20.15 Variedades
20.30 Marian Anderson.
21. Mús. de Beethoven.
21.30 Jazz.
22. Mús. de M. de Falla
22.30 Música coral
23. Trozos de óperas, de R. Wagner.
23.30 Solos de violoncello.

MARTES 1 DE FEBRERO

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Intervalo.
18. La media hora del vals.
18.30 R. Tauber.
19. Bailables.
20. **Inform. Sintético**
20.15 Variedades
20.30 Sinfonía No. 3 de Beethoven.
21. Jazz Hot.
21.30 Canciones de todo el mundo.
22. **Panoramas Latino - Americanos, por G. Caprario**
22.30 Música de F. Groffé.
23. Ninon Vallin y J. Mc Cormack.
23.30 Canciones españolas.

MIERCOLES 2

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Intervalo.
18. Mús. de films sonor.
18.30 Jazz Hot.
19. Sonata en La menor, de Grieg.
19.30 Operetas de Strauss.
20. **Inform. Sintético**
20.15 Variedades
20.30 Erna Sack y R. Tauber.
21. Bailables.
22. Música de Ravel
22.30 Orquesta P. Whiteman.
23. Octeto en Fa mayor de F. Schubert.

JUEVES 3

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Intervalo.
18. Trozos de óperas italianas.
18.30 Orq. americanas
19. Operetas de Gilbert y Sullivan.
19.30 Bing Crosby y Dick Powell.
20. **Inform. Sintético**
20.15 Variedades
22. **Panoramas Latino - Americanos, por G. Caprario**
22.30 Variedades.
23. Mús. típica.
23.30 Hermanos Mills y Espíritus del ritmo.

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Intervalo.
18. Mús. de Debussy
18.30 Canc. españolas.
19. Canc. americanas.
19.30 Mús. de films.
20. **Inform. Sintético**
20.15 Variedades
20.30 Jazz.
21. Obras de Beethoven.
21.30 Bailables.
23. Audic. de valses.
23.30 Solos de piano.

SABADO 5

12. Trasmisión simultánea con L S 2
17. Intervalo.
18. Mús. folklórica sudamericana.
18.30 Jazz.
19. Solos de violín.
19.30 Mús. de cámara.
20. Trozos de óperas.
20.30 **Inform. Sintético**
20.45 Variedades
21. **El acontecimiento de la semana, por G. Caprario**
21.20 Operetas.
22. Bailables hasta las 24

W-2XAF y W-2XAD

Onda: 19.56 mts. de 13.30 a 22.30.
Onda: 31.48 mts. de 18.00 a 2.00.

Programa español. — Hora uruguaya

DOMINGO: A las 19, orquesta y soprano; 22, orquesta con barítono y cómicos; 24, orquesta sinfónica; de 1 a 2, bailables.

LUNES: A las 21.15, a través de los EE. UU.; 21.45 noticioso en español; 22, comentarios y música latinoamericana; gacetilla ed Hollywood; 23.30, orquesta de 30 señoritas; bailables hasta las 2.

MARTES — 21, Lecciones prácticas de inglés; 21.45, Noticioso; 22, Programa latino - americano; 0.30, "A través de mis gafas"; de 1 a 2, bailables.

MIERCOLES: A las 21, "Dos amigas en N. York"; 21.45, noticioso; 22, "La Hora Exquisita"; 24, programa desde Hollywood; bailables hasta las 2.

JUEVES: A las 21, música de carácter español; 21.15, noticias munciales; 24, programa variado con barítono y cómicos; hasta las 2, bailables.

VIERNES: A las 20.35, programa hispano del hogar; 21.45, noticioso; 23.30, literatura española e hispanoamericana; bailables.

SABADO: A las 15, bailables; 10.55, Opera desde el "Metropolitan Opera House"; 20, programa desde el Cabaret "El Chico"; 22.30, programa musical variado; 24, orquesta sinfónica; bailables hasta las 2.

PROGRAMAS KDKA

Estos famosos programas americanos, los más viejos del mundo, se irradian por onda de 13.91 mts. desde las 8.45 a las 11; de 11 a 21 por onda de 19.71; de 21 a 24 por onda de 25.26 y de 24 a 2 horas por onda de 48.83 metros. La característica de esta gama de ondas es W 8XK y en onda larga la famosa KDKA.

ALEMANIA

en 13,99 mts.

Este país ha empezado una nueva transmisión para Sud América por la onda DJS de 13.99 mts. Kc. 21.450, que en hora uruguaya dura desde las 8 a las 9, con un pequeño programa musical.

HOLANDA

Onda: 31.28 mts. Kc. 9590. Potencia: 60 Kw.

Programa experimental de 21 a 22.30.

2 R O - ROMA

Onda: 31.13 mts.; de 20 a 21.30 h. u. Potencia: 25 kw.

Transmisión diaria.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540. Hora 18.45 a 0.45. — DJQ: 19.63 mts. Kc. 15280. Hora: 18.45 a 0.45. — Potencia: 50 Kw.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL Y EN HORA URUGUAYA

Argentina: LRX. onda de 31.06. desde las 10.30 a 0.30; retrasmite programa de L R 1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda de 31.80. **Hora: de 21 a 1. Programa variado.**

Chile: CB - 960. Radio Pilot, onda 31.25. **Diariamente**, de 22 a **24 horas.** Programa variado. Gran poder.

Japón: JZI, onda 31.46 mts. kc. 15.160 y JZI. onda 31.46 mts. kc. 9.535. Horario: de 18.30 a 19.30. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts. kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte.
Sur", onda 25 mts. Después de las 16 hora uruguaya.

Uruguay: CXA8, onda de 31.55. argentinos de L R 3. Horario. de 8 a 1.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W2XE, onda 19.64 mts. Horario: de 20 a 24 h. u.

Estados Unidos: W-3XAL onda de 16.80 mts., de 21 a 23 y onda de 49.10, de 23 a 3 h. u.

Japón: JZK, onda 19.79 mts. y **JZJ**, onda de 25.42 mts. Horario: 18.30 a 19.30 h. u.

JAPON

Continúa la irradiación diaria de las estaciones japonesas por las ondas de 25.42 mts. y 31.46 mts. de 18.30 a 19.30 hs., con noticioso en español, los días martes, jueves y sábados.

Estas transmisiones anuncian 50 kw. de potencia. Se recibe muy bien.

TURISMO ITALIANO

Los días jueves a las 15 hora uruguaya, la estación italiana 2 R O en onda de 31.13, irradia una audición dedicada a fomentar el turismo en aquel país.

BAILABLES EN 17 MTS.

Son notables los bailables transmitidos por W-2XE de 1 a 2 h. u. por las orquestas de Jay Freeman y Cab Calloway. Todos los días de las 20.45, noticioso en español.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. CO PELLO. — Dirección Comercial: CAR LOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07
INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 31 DE ENERO
11 Marcha característica; Direc. de Agron.: Preparándose pora los cultivos Otoño; 11.15 Serv. Ofi de Semillas: Remisiones semillas; 11.30 Ada Cruz: flor que cura a las ma s; 11.45 "El Debate": mentables aspectos ofrece persecución al árbol; 12 alcohol y el trabajo mus ar; 12.15 Ing. E. Salguei Silveira: Si Vd. es agri tor, puede ganar más con mismo trabajo; 12.30 H. Wells: Los jóvenes deben er la verdad sobre la vi 13 a 14: Miscelanea ru Selec. de fragmentos de eras; 17.30 Dr. Domingo yafa Soca: Conversación 253. Higiene social: El o puede llevar la muerte; Aud. de piano: Selección música nativa; 19 Jus Galarza Mendez: Un nue aniversario de Rubén Da 19.15 Juan José Corna : Gleba; .20 Literatura raria. Selec. de overturas óperas; 20.15 a 21: "Don de Alcalá".

MARTES 1 DE FEBRERO
11 La colmena en los me de Enero y Marzo; 11.15 Anastasio C. Vigil: Plega a los árboles; 11.30 Ing. Nicolás Correa Luna: Comentarios al proyecto de ley de la industria vitivinícola; 11.45 Dirección de Agronomía: Instrucciones sobre lo que debe hacerse en Verano en huertas y frutales. 12 Com. Nal. de Fomento Avícola: Identificación de las aves; 12.15 Las aporcaduras y rastrilladas en el cultivo del maíz; 12.30 Unión Panamericana de Washington: Prog. Radio No. 38: Arte, literatura, educación y geografía; 13 y 14: Miscelanea rural. Selec. de solistas y coros; 17.30 Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira: El patriotismo del hombre de campo; 18 Defensa de los naranjales durante las heladas; 18.30 M. de S. Pública: Principios de moral sexual; 19 Literatura agraria. Selec. de sinfónicos y coros; 19.30 Hilario Helguera: Fecundación artificial y sus inconvenientes; 20 a 21: Selección sobre el Sol. Miscelanea musical.

MIERCOLES 2
11 Minist. de Ganadería y Agricultura: De interés para los productores rurales; 11.15 La mortandad de las avejas y el polvo atmosférico; 11.30 Frigorífico Nacional: Defiende la economía del país; 12 M. S. P.: El agua en la alimentación del hombre y de los animales; 12.30 Varios autores: Páginas de los niños y de las madres; 13 a 14: De interés para los productores. Selec. de marchas, himnos y romanzas; 17.30 Prof. Florencio Cayafa Sóca: Disertaciones gramaticales; 18 G. H. Estabroocks: La enfermedad es una afrenta a la ciencia; 18.30 Dirección de Agronomía: Estímulos a la ganadería de calidad; 19 Tomás Greenwood: Colombia y su porvenir; 19.15 Dirección de Ganadería: Enfermedades contagiosas del ganado vacuno; 19.30 Julio Navarro Monzo: Cunnighame - Graham en sus pagos; 20 a 21: Selección sobre la naturaleza. Selec. musical.

JUEVES 3
11 Gabriela Mistral: La República de Salvador; 11.30 Estética del pan y la cultura industrial; 12 Dirección de Agronomía: Colonias agrícolas para penados; 12.30 Panoramas de América: Programa No. 38: Arte, literatura, geografía, economía social, rural e industrial; 13 a 14: Miscelanea rural: Selec. de Petit Suites y Fantasías; 7.30 U.T.E.: Aplicaciones industriales de la energía eléctrica; 18 Inst. de Quím. Industrial: Buenas cosechas, si Ud. abona; 18.30 3 de Febrero de 1535: Fundación de la ciudad de Buenos Aires, por Pedro de Mendoza; 19 Minist. de S. Pública: La exageración y su influencia en la salud; 20 Motivos primaverales y El herrero del pueblo. Ballet de la ópera Fausto; 20.15 a 21: Importancia del arte en la producción. 7o. Sinfonía en La mayor, de Beethoven.

VIERNES 4
11 Com. Pro Fomento del Arbol: Preparándose para el cultivo de Otoño; 11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Adulteraciones de la leche; 11.30 La muerte del legalista y profesor Mario Carrara; 11.45 Direc. Gral. de la Enseñanza Industrial: Apertura de inscripción; 12 Eliseo Reclus: El progreso; 12.15 A.N.C.A.P.: Uso de los combustibles en máquinas agrícolas; 13 a 14: Selec. sobre el agua. Música nativa: Rancheras, Cielitos, Pericones; 17.30 Direc. Gral. de Imp. Directos: De interés para el contribuyente; 18 Audición de piano: Selec. de Gounod, Toselli, Graso, etc.; 19 Dirección de Agronomía: Instrucciones para plantar árboles; 19.15 Georges Laconte: ¿Qué es la civilización?; 20 a 21: Literatura española. Selec. de canciones españolas por Pilar Arcos y Pulido.

SABADO 5
11 Contralor en el expendio del hongo comestible; 11.15 El riego y su influencia en los árboles frutales; 11.30 Los beneficios de los automóviles; 12 Eleonor Hanton: De las materias primas naturales a las sintéticas; 12.30 Banco de Seguros: Riesgos del transporte de haciendas; 13 a 14: José Macías (hijo): Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas, poesías y música seleccionada; 17.30 La vida moderna trae consigo un lote de enfermedades nuevas; 18 Dirección de Agronomía: La peronospera y el polvillo de la vid: como combatirlos; 18.30 Caja Nal. de Ahorro Postal: De interés para los ahorristas; 18.45 Ernesto Riveros: El tratamiento de los viñedos; 19.30 Fragmentos espirituales: a) Concierto No. 2 en do menor de J. Bach, b) Concierto No. 2 en Fa mayor, de Brandemburgo, c) Pasacaglia; 20.30 a 21: Selección de música española.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 30 DE ENERO
12 Diversiones musicales; Audición especial de la Discoteca; 18 Pabellón de Música del Parque Rodó. Concierto de la Banda Municipal, bajo la direc. del maestro Benone Calcavecchia; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 21 Opera Verdi: "Otello".

LUNES 31
12 Diversiones musicales; Informativo rural; 17.30 Aud de la Discoteca; 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15 Estudio: Recital del pianista Mischa Jessel, con obras de Liszt, Rachmaninoff y Haydn; 20.45 Informativo del Sodre; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de: Beethoven, Franck, Wagner, Debussy y Ravel.

MARTES 1 DE FEBRERO
12 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 13 Aud. de div. mus. Fragmentos de operetas de Victor Herbert; 17 Informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la Discoteca Nacional; 19 Estudio: Conferencia a cargo del miembro de la delegación peruana señor Emilio Champion, sobre el tema "La poesía peruana"; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.-5 Estudio: Recital de la pianista Bélgica Larraya Rodríguez, con obras de Bach y Beethoven; 20.45 Informativo del Sodre; 21.30 Audic. especial de la Discoteca Nacional, con obras de Strawinsky, Ravel, Coppola, Mussorgsky, Rimsky - Korsakow, Handel, Mozart y Beethoven.

MIERCOLES 2
12 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Naconal; 17 Informativo rural; 17.30 Estudio: Los 5 minutos de la Liga N. Contra el Alcoholismo; 17.35 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15 Estudio: Audición a cargo de Mischa Jessel, Enrique Sebastiani, Florencio Mora y Víctor Gua illanone: Mozart: Andante y final de Cuarteto en re-menor, con piano; Saint - Saens: Scherzo del Trío; 20.45 Informativo del Sodre; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Mozart, Pedlicz, Villa-Lobos y Fabini.

JUEVES 3
12 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 17 Informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 19 Instituto Alfredo Vázquez Acevedo: Sesión de clausura de los Cursos Sudamericanos de Vacaciones; 20.15 Estudio: Recital de la soprano Ernestina Lowa, acompañada al piano por Jaime Aivaldi, con obras de Turina, Schumann y Donizzeti; 20.45 Informativo del Sodre; 21.30 Pabellón de la Música del Parque Rodó: Concierto de la Banda Municipal bajo la dirección del maestro Vicente Ascone.

VIERNES 4
12 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 13 Audic. de divers. mus. "Las Alegres Comadres de Windsor", de Nicolai; 17 Informativo rural; 17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Audición de la Discoteca Nacional; 18 30 Audición especial de la misma; 19 Estudio: Conferencia a cargo del miembro de la delegación peruana a los Cursos Sudamericanos de Vacaciones, Sr. Emilio Champion, sobre el tema "La poesía peruana"; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15 Estudio: Recital de la arpista Estela Vattuone, con obras de Peirallo, Giraldi y Tournier; 20.45 Informativo del Sodre; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de Ravel, Warlock, Severac, thoven.

SABADO 5
12 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 17 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.45 Informativo del Sodre; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional; 22 Estadio Centenario: Partido de fútbol a realizarse por la Disp. del Torneo Nocturno 1938.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LAS 21 Y 30

LUNES 31 ENERO: Sinfonía No. 1 en do-mayor, de Beethoven; Variaciones sinfónicas para piano y orquesta, de Franck; Idilio de Sigfrido, de Wagner; Rapsodia para clarinete y orquesta, de Debussy; Introducción y Allegro para arpa, con acompañamiento de cuerdas y maderas, de Ravel.

MARTES 1 DE FEBRERO: El pájaro de fuego, suite de Strawinsky; Asia, de "Scheherazade", de Ravel; Burlesca, de Coppola; Danzas persas de la ópera "Khowantschina", de Mussorgsky; Introducción y cortejo de la ópera "El gallo de oro", de Rimsky - Korsakow; Concierto para órgano, de Handel; Danzas alemanas, de Mozart y Romanza en fa-mayor op. 50, de Beethoven.

MIERCOLES 2: Una pequeña música nocturna, de Mozart; Sinfonía fantástica, de Berlioz; Choro No 3 y Na Bahía tem, de Villa-Lobos; La Isla de los Ceibos, de Fabini.

VIERNES 4: Rapsodia española, de Ravel; Capriol, de Warlock; Canción de la noche eterna, de Severac; Concierto en mi-menor, para violín y orquesta, de Mendelsohn; Suite No. 2, en si-menor, de Bach; Egmont, oberture de Beethoven.

SABADO 5: Sinfonía en re - mayor, op. 104, de Haydn; Don Quijote, variaciones sinfónicas op. 35, de R. Strauss; Finlandia, de Sibelius y La Procesión del Rocío, de Turina.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 30 DE ENERO

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" (Espec. p. interior).**
9. Canc. reg. gallegas.
9.15 S. Aguayo.
9.30 Folklore mejicano.
9.45 Carmen Miranda.
10. Canc. norteñas.
10.15 Diabos do Ceo.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 L. Lamarque - Gardel
12. Ortiz Tirado.
12.15 Imp. Argentina.
12.30 Juan Arvizú.
12.45 Nena Juárez.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 **Teatro del Buen Humor.**
15. Boletín Informativo
15.15 Música bailable.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables desde la sala del Chanteclair.**
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Bailables.
19. Juan Arvizú.
19.15 Cuarteto Firpo.
19.30 Canciones francesas.
19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.45 **Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
21. Trasmisión de Teatros o grabaciones.

LUNES 31

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Folklore brasileño.
9.30 L. Lamarque.
9.45 José Moriche.
10. Sel. de rondallas.
10.15 Zarzuela "El Caserío"
10.30 Peq. Orq. Sinfónicas
11. **Informativo.**
11.15 **Opereta "El Mikado".**
11.30 C. Gardel.
12. Mischa Elman.
12.15 Beniamino Gigli.
12.30 Solos guitarra clásica
12.45 Mario Chamlee.
13. **Inf Gral. Telegráfico**
13.30 P. Whiteman.
14. Folklore chileno.
14.15 Canc. centroamerican.
14.30 E. Lecuona "Aires Cubanos".
14.45 Orq. de balalaikas
15. **Bol. Inf. de 'El Día'**
15.15 Lajos Kiss.
15.45 **Charlas para la Mujer**
16. Fantasías.
16.30 **Srta. Vázquez Caraba en "El sentido del dolor".**
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 **Mús. pop. española.**
17.45 Música incaica.
18. Orq. de balalaikas.
18.15 Jotas.
18.30 **Comité C. de Españoles.**

MARTES 1.o DE FEBRERO

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Variedades musicales.
9.30 Zarzuelas.
10. Canc. rioplatenses.
10.30 Grace Moore.
11. **Inf., Cartelera Teatral y Cines.**
11.15 Giuseppe Danise.
11.30 Galli Curci.
11.45 Mario Chamlee.
12. Estilos y rancheras.
12.15 Charlo.
12.30 Zambas y cuecas norteñas.
12.45 M. Simone.
13. **Inf Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
13.30 **Sel. de Don Gil de Alcalá.**
14. Rondallas.
14.30 Valses vieneses.
15. **Bol. Inf. de 'El Día'**
15.15 Aurora Miranda.
15.30 Paul Whiteman.
15.45 Erna Sack, canc. populares alemanas.
16.30 Rumbas.
16.45 Corridos mejicanos.
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Canto flamenco "El Alma de la Copla".
17.30 **Ladrillos de Canto, Carlos Denis.**
18. Solos violoncello por Pablo Casals.
18.15 Solos de piano por P. Godowsky.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Música y Autores — Nilda González Genta**
19.30 Fantasías.
19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.**
21. **Programa Comercial.**
21.15 **Conc. de piano por la señorita Schenini.**

MIERCOLES 2

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Orq. paraguaya.
9.15 Conjunto Humahuaca.
9.30 Juan Pulido.
10. "El Buque Fantasma" de R. Wagner.
10.30 "Los Gondoleros".
11. **Bol. Inf. de "El Día" Cart. teatros y cines.**
11.15 Canc. films argentin.
11.45 Harry Roy.
12. Sexteto Occidente.
12.15 José Mojica.
12.30 Orq. Sinfónicas.
12.45 Solos de mandolino.
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 Canc. típicas brasileñ.
14. **Conf. por España leal.**
14.15 Valses vieneses.
14.30 Ortiz Tirado, Juan Arvizú.
15. **Bol. Inf. de 'El Día'**
15.15 Canc. cuyanas.
15.45 **Charlas para la mujer**
16. Bailables.
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 M. Gabbré.
17.30 Zarzuelas.
18. "La rosa del azafrán"
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Foxtrots de films.
19.15 Los Nativos.
19.30 Ada Falcón.
19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
20.45 **Trasmisión de teatros o grabaciones.**

JUEVES 3

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Amalia Molina.
9.15 Marchinhas brasileñ.
9.30 Julio de Caro.
9.45 Guit. hawaianas.
10. Sel. canc. españolas.
10.30 Música de cámara.
11. **Cartelera Teatral y Cines. Boletín Inf.**
11.15 Canc. sicilianas.
11.30 Fernand Perrou.
11.45 M. Chevalier.
12. Triunfos, zambas y cuecas.
12.15 Fats Waller.
12.30 Relatos gauchos.
12.45 Ada Falcón.
13. **Inf. Gral. Telegráfico.**
13.30 **Carnaval de los Animales, de S. Saens.**
14. Bailables.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Molinos de Viento.
15.30 Canc. popul. mejican.
15.45 Solos de órgano.
16. La Isla de los Ceibos.
16.30 **M. Vázquez Carabal. comentarista: "Morquio" de Solís Otero y Rocca.**
17. **Boletín Inf. EL DIA**
17.15 Cosacos del Don.
17.45 Bolero, de Ravel.
18. Juan Pulido.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Sel. oper. "Patience"
19.30 Canc. por E. Sack.
19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
21. Oberturas. Piezas sinfónicas.
21.45 **Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Turturiello.**
23. Bailables.

VIERNES 4

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Sel. foxtrots
9.30 Marta Egerth.
9.45 Rondallas.
10. Sel. del Divino Calvo
10.15 Canc. asturianas.
10.30 José Moriche.
10.45 Rumbas y sones cub. por orquestas.
11. **Bol. Inf. de "El Día" Cart. teatros y cines**
11.15 Estilos.
11.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
11.45 Solos de piano.
12. Música de cuerdas.
12.15 Rosita Quiroga.
12.30 Imp. Argentina.
12.45 Solos de violoncello.
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 Corridos mejicanos.
14. Obertura: Tanhauser.
14.15 Enrico Caruso.
14.30 Orq. Sinfónicas.
15. **Bol. Inf. de 'El Día'**
15.15 Julio de Caro.
15.45 **Charlas para la mujer**
16.30 Juan Pulido.
17. **Boletín Informativo**
17.30 **Ladrillos de canto, Carlos Denis.**
18. Solos de piano
18.15 Peq piezas sinfónicas
18.55 **Comité Central de Españoles.**
19. **Fritz Kreisler, violín**
19.20 Sel. de óperas.
19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
21. Carlos Gardel.
21.30 **Programa a confeccionarse, se anuncia por nuestro micrófono**

SABADO 5

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Pilar Arcos.
9.15 Mús. regional españ.
9.30 Orq. Menéndez.
9.45 Miguel Fleta.
10. Magaldi - Noda.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Patricio Teixeira.
11. **Bol. Inf. de "El Día"**
11.15 Erna Sack.
11.30 Joseph Smit, tenor.
11.45 Solos de guit. españ.
12. Orquesta Alfredo.
12.15 Martha Eggert.
12.30 Orq. New Light.
12.45 Grace Moore.
13. **Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"**
13.30 Sel. de "Don Gil de Alcalá".
14. Misha Elman.
14.15 Pablo Godowsky.
15. **Boletín informativo.**
15.30 Fco. Canaro.
15.45 Orq. de W. Fenske
16. Cuarteto de R. Firpo
16.15 Harry Roy.
16.30 Solos piano por Dix y Palacios.
16.45 Orquesta Dajos Bela
17. Informativo.
17.15 Canzonettas p. Gabr
17.30 "El sombrero de tres picos".
18. Sel. de zarzuelas.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Solos de violín por M. Quiroga.
19.15 Instrument. italianas
19.30 Rondallas.
19.45 **La foto de hoy: L. A. Ferreyra.**
20. Inf. de "El Día"
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo del Dr. Garibaldi.**
21. Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 30 ENERO 1938

8. **Revista de la prensa.**
9. Foxtrots y valses am.
9.30 Los acampaos. Gurisos de Xeñaca.
10. Cuart. Brunelli - A. Gómez.
10.30 Canciones italianas y francesas.
11. Marchas y fantasías por bandas.
11.30 R. Noble, F. Canaro.
12. Sopranos y tenores.
12.30 Prog. de variedad.
13.30 **Aud. Bao, Orq. de Pintín Castellanos.**
14. **"Un pájaro en la nieve". Romance de G. Salazar Altamira por Cía. H. Nazzari.**
16.30 Bailables.
20.30 **Audición F. C. C.**
20.45 Orqs. de salón.
21. **Estampas veraniegas, por C. Soriano.**
21.15 Frag. de óperas y operetas.
22. Frag. de Films sonor.
22.30 Orq. Andolfi.
22.45 **Inf. Sintético.**

LUNES 31

8. **Revista de la Prensa**
9. Orq. Padula y F. Díaz.
9.30 Música paraguaya.
10. Canc. peruan. y mej.
10.30 Típica y jazz.
11. **Lectura de la novela "El Rosario".**
11.30 Carlos Gardel.
12. R. Tauber. Marta Eggerth.
12.30 D'Arienzo y D. Conte.
13. Variedades.
13.30 **"Un pájaro en la nieve", epis. por Cía. H. Nazzari.**
14. Zarzuelas.
16.30 Orqs. sinfónicas.
18. Bailables.
20.15 Solos de piano.
20.30 **Aud. Ferroc. Central**
20.45 Orq. Gitana.
21. **Caras Sonrientes con Mobiloil.**
21.30 **Aud. Bao con la típ. de Pintín Castellanos**
22. Canc. y Operas, frag.
22.30 Santa P. Serenaders.
22.45 **Informativo Sintético.**

MARTES 1.o DE FEBRERO

8. **Revista general de la Prensa.**
9. Trío Los Nativos y Magaldi - Noda.
9.30 Ramona y P. Whiteman.
10. I. Argentina, rond.
10.30 S. Aguayo y orq. Huamahuaca.
11. **"El Rosario", fragm.**
11.30 Carlos Gardel.
12. Fox y valses amer.
12.30 Variedades.
13.30 **"Un pájaro en la nieve" por la Cía de H Nazzari.**
14. Fragm. zarzuelas.
16.30 Sinfónicas.
17. **Temas sociales, Padre Tasende.**
17.30 Coros del Monasterio de Monserrat.
18. Prog. sinfónico.
18.30 Típica y jazz.
20.30 **Audición F. C. C.**
20.45 Solos de piano
21. **Estampas veraniegas por Caballero Soriano.**
21.15 Ouv. y fantasías
21.45 Canciones varias.
22. Típica y jazz.
22.30 Mills Brothers.
22.45 **Inform. sintético.**

MIERCOLES 2

8. **Revista de la Prensa**
9. Discépolo y Tania.
9.30 Solos de guit. típ.
10. C. Miranda. Diabos do Ceo.
10.30 Fox y vals de películas sonoras.
11. **El Rosario (fragm.)**
11.30 **Carlos Gardel.**

12. Canzon. napolitanas. Orq. Mandolinos.
12.30 Variedades.
13.30 "Un pájaro en la nieve" Cía. H. Nazzari.
14. J. Mojica y orq. W. Fenske.
16.30 Pedidos por 8.14.83
18. Bailables.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Rumbas.
21. Conj. corales españoles e italian.
21.15 Solos de cítara.
21.30 Aud. "Bao". Tip. P Castellanos.
22. A. Ortiz. frag. óperas y opertas.
22.45 Informativo Sintético

JUEVES 3
8. Revista de la Prensa
9. Canc. sudamericanas.
9.30 Repertorio español.
10. Foxtrots.
10.30 N. Amatto, Tramel.
11. "El Rosario" (frag.)
11.30 Sel. C. Gardel.
12. Tenor D. Serra y sop.
12.30 Variedades.
13.30 "Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.
14. F. Astaire y Al Jolson.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Tito Guizar.
21. Estampas veraniegas. por Caballero Soriano.
21.15 Rom., dúos, cuartetos óperas.
22. Frag. de zarzuelas.
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 4
8. Revista de la Prensa
9. Mús. sudamericana.
9.30 Organo: mús. popular y cancionistas.
10. Sel. operetas italianas y francesas.
10.30 Típica.
11. "El Rosario" (frag.)
11.30 C. Gardel.
12. Solos de guitarra.
12.30 B. de Muro, L. Pons.
13. Variedades.
15.30 "Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.
16.30 Sinfónicas.
17. Audic. bailables.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Conjuntos corales.
21. Caras Sonrientes con Mobiloil.
21.30 Aud. Bao Tip. P. Castellanos.
22. Variedades.
22.45 Inform. sintético.

SABADO 5
8. Revista general de la prensa.
9. Grab. Banda Creatore
9.30 Masas corales.
10. Ignacio Corsini.
10.30 Orqs. típicas.
11. "El Rosario" (frag.)
11.30 Canto criollo.
12. Típica y jazz.
12.30 Frag. de operetas y valses vieneses.
13. Fox y valses amer.
13.30 Canc. brasil. y cub.
14. "Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Var. discoteca.
22. Titta Ruffo, L. Bori.
22.30 Interm. por orq. de salón.
22.45 Informativo Sintético

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMA TIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.

DOMINGO 30 ENERO 1938
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Tenor E. Caruso.
12. Violín. Y. Menuhin.
12.15 Soprano L. Pons.
13. Las camp. del mundo
13.15 La Perchelerita.
14. "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.
14.30 Frag. de operetas.
15. Orq. de marimbas
15.30 Tras. bailables e Inf. comp. deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. grabaciones.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo. Inf. de carácter dep.
20.30 España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. Delia Martínez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.
21. Inf. mundial y local
21.15 Orq de salón.
21.30 Tenor J. Arvizú.
21.45 Sel. de mús. húngara.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 31
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Típ. de E. Donato.
12. Boletín Informativo.
12.05 Alberto Gómez.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Tenor A. O. Tirado.
14. La Perchelerita.
14.15 Orq. brasileñas.
14.30 Nelson Eddy.
14.45 Pianistas populares.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Selec. de "Traviata".
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
17.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Bing Crosby.
19.15 Orq. de Henderson.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
20.30 Charla de Barba Ghihin.
21.30 Conj. de E. Lecuona.
21.45 Canc. españolas.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 1.o DE FEBRERO
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. del Hot Club.
12. Boletín Informativo.
12.05 Maurice Chevalier.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Selec. de ballets.
13.45 Conrad Thibault.
14. Selec. de rondallas.
14.15 Emilio Sagi - Barba.
14.30 E. Feuerman.
14.45 Daniele Serra.
15. Suite N.o 3 en re mayor de J. S. Bach.
15.30 Selec. de operetas.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 Cantor flamenco Angelillo.
18.45 Selec. de mús. jap.
19. Orq. sinf. de Paul Whiteman.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día' a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 "España Regional", música española, estampas region. Camilo Boveda Amor.
21.45 Julieta Morino.
22. J. Mac Donald.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 2
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Agustín Lara.
12. Boletín Informativo.
12.05 Julio de Caro.
12.15 Hora popular
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Miguel Lopreti, cant.
14. "La Perchelerita".
14.15 Miguel Lopreti, cant.
14.30 Melodía de Broadway de 1938.
14.45 Pian. I. J. Paderewsky.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Tenor José Mojica.
16.15 Trío cub. Matamoros
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Ray Noble.
19.15 Cant. H. Postiglione.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.15 Div. Musicales
21.30 Audición Hinda.
21.45 Zarzuela "El ama".
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 3
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Antonia Mercé.
12. Boletín informativo.
12.05 Tenor L. Alvarez.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Barít. L. Tibbet.
13.45 Sel. de pian. pop.
14. Tenor Richard Tauber
14.15 Orq. sinfónicas.
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. Sel. de rondallas.
15.30 Marian Anderson.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Divers. musicales.
18.30 "Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.
19.15 Juan Arvizú.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21.15 "España Regional", música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóvedaa Amor.
21.45 Orq. de salón.
22. Ramona y R. Bargy.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 4
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. B. Goodman.
12. Boletín Informativo.
12.05 Tenor B. Gigli.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 M. Lopreti y su trío típico.
14. La Perchelerita.
14.15 Miguel Lopreti.
14.30 Diversiones musicales
14.45 Sel. "La viuda alegre".
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de F. Chopin.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Valses vieneses.
19.15 Cant. H. Postiglione.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.15 Sopr. Ninon Vallin.
21.30 Pianistas populares.
21.45 Nelson Eddy.
22. Canc. brasileñas.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 5
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Coros mejicanos.
12. Boletín inf.
12.05 Orq. de salón.
12.15 La Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Orq. Marek Waber.
13.45 Demon's Jazz.
14. Com. Harmonistas.
14.45 Nilo Menéndez.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Sinf. de Berlín.
15.30 Fraf. de zarzuelas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Conjuntos de cuerdas.
18.15 Coros de óperas.
18.30 Orquestas de salón.
18.45 Jesse Crawford.
19. Sel. de pelíc. sonoras
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.30 Bajo Paul Robeson.
21.45 Bailables hasta las 22.30.
22.30 Inf. de última hora.

SAN JOSE
18 DE JULIO 677

C W 47 A — SAN JOSE

KL. 1460
MTS. 205.47

SABADO 29

SABADO 22 ENERO 1938
11. Noticioso; Boletín Municipal; 12. Cantados varios; Típ. Víctor; Dúo Brunelli; Cancionistas; 13. Sel. óperas; Tito Schipa; 18. Bailables; 19. Diario Oral Deport.; Típicas varias; 20. A. Magaldi; Roberto Ray; Actor C. Scartaccini; 21. Trío "Cancioneros Maragat." 22. Trasm. C. Basketball.

DOMINGO 30
18. Bailables; 19. Cuart. Brunelli; Pilar Arcos; Hugo del Carril; Música cubana; 20. M. Fleta; Sopranos; Solos de piano; Canzonetas italianas; 21. Música rusa; L. Lamarque; Bailables; 22. Trasm. Camp. Basketball.

LUNES 31
11. Noticioso; Cantados 12. Aud. Perf. Urug.; A. Magaldi; Selec. tangos; Milongas; 13. Zarzuelas; 18. Canciones varias; Paso-dobles; Típ. Fresedo; Orq. Lomuto; 19. Música americana; Hugo del Carril; A. Viña; Orq. R. Firpo; 20. Cantados varios; Bailables; 21. Sinfonías; Selec. coros; Trío "Cancioneros Maragat."

MARTES 1.o DE FEBRERO
11. Noticioso; Evaristo Barrios; 12. Aud. Perfum. Urug.; Selec. polkas; Tangos cantados; Trío C. Ortiz; 13. Sel. óperas; Canzonetas; 18. Paul Witheman; Selec. rumbas; Valses vieneses; Couplets; 19. Bailables; Canzonetas; Coros varios; 21. Música brasileña; Selec. americana; Típicas varias; 22. Tenores varios; Solos de piano; Fin.

MIERCOLES 2
11. Noticioso; Couplets; 12. Aud. Perf. Urug.; Típica D'Arienzo; Charlo; Trío Mata Moros; 13. A. Magaldi; B. Gigli; 18. Típ. varias; Trío Los Nativos; Selec. milongas; Solos guitarra; 19. Selec. zarzuelas; Música italiana; Tangos cantados; Sel. valses; 20 Bailables; Cancionistas; Selec. por bandas; 21. Actor C. Scartaccini; Trío "Cancioneros Marag."; Fin.

JUEVES 3
11. Noticioso; Cantados varios; 12. Pavador Ramón López; 13. Bailables; 18. Selec. paso-dobles; Selec. típicas; Dúo Barceló-Díaz; 19. Bailables; Canciones; Música americana; 20. Típ. Fresedo; Tangos cantados; Cuarteto Musical "Lucian"; 21. Trío Tradición; Trasm. Camp. Basketball.

VIERNES 4
11. Noticioso; Música criolla; 12. Aud. Perfum. Urug.; Dúo Brunelli; Música mejicana; A. Gómez; 13. Clásicos cantados; Coros varios; 18. Selec. tenores; Típ. R. Firpo; Hugo del Carril; A. Magaldi; 19. Bailables; Selec. rumbas; Jazz Elligton; 20. Típ. varias; Canciones criollas; Bailables; 21. Actor C. Scartaccini; Trío "Cancioneros Marag.".

C X 16 — Radio Carve

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 30 DE ENERO

9. Inf. Matutino.
9.15 Amanda Ledesma.
9.30 John Boles.
10. Hnas. Miranda.
10.30 "Sotto il celo di Napoli".
11. Trasmis. homenaje a Rayito de Sol desde "El Paraiso de los Niños".
11.30 Trio Cubano.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Prog. Toddy con L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires.
12.45 Billy Costello.
13. Rayito de Sol.
13.15 Ramón Otero.
13.30 Rayito de Sol.
13.45 Fco. Canaro.
14. Mills Brothers.
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Lajos Bela.
14.45 A. Cortot.
15. Selección de grandes autores: Beethoven, Chopin, Dvorak, por la Gran Sinfónica de Berlin que dirige el maestro Leo Blech.
17. Dorsey Brothers.
17.30 Ocampo - Flores.
17.45 Bando da Lúa.
18. Martha Eggerth.
18.15 R. Firpo.
18.30 Tito Guizar.
18.45 O. Fresedo.
19. Pedro Vargas.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Nelly Martins.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Lucienne Boyer.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Cuarteto Firpo.
21. Guy Lombardo.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Cía. Radio Teatral Becco Lacanau: "Un drama de Calderón", 2 actos cómicos de Pérez y Fernández.
23. Bailables desde la boite del Rambla Hotel: Don Dean y su Jazz y típica de Pellejor. Publicidad de Fábricas Nacionales de Cerveza.

LUNES 31

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Quinteto Don Pancho
10. Pedro Vargas.
10.30 Raúl Torres.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Oscar Alonso.
11.30 Enrique Rodríguez.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Duke Ellington.
12.30 Aurora Miranda.
12.45 Jesse Crawford.
13. Francis Aranyi.
13.75 Antonio Sala.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Squire Celest.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Ray Ventura.
14.45 Gura - Frind.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Tita Ruffo.
15.45 A. Sittard.
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Marian Anderson.
17.30 Agustín Barrios.
18. Selec. Chopin.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Carmen Miranda.
19.30 "Recuerdos de amor" Simult. con L.R. 3.
20. Raquel Meller.
20.15 Tito Cárdenas.
20.30 La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
20.45 Tito Cárdenas.
21. Mario Melfi.
21.15 Dick Powell.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Almirante.
22. Trasm. Cto. Basket-Ball Interior desde Paso de los Toros.

MARTES 1.o DE FEBRERO

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 José Mojica.
9.45 Magaldi - Noda
10. Mario Reis.
10.30 Tito Schipa.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Juan Canaro.
11.30 Danielle Serra.
11.45 Pedro Maffia.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Tino Rossi.
12.30 Aurora Miranda.
12.45 Tito Guizar.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Lilian Harvey.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Ray Ventura.
14. Astros y Estrellas por Jaime Prades.
14.30 Armando Palacios.
14.45 Rafael Galindo.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Sinf. Whiteman.
15.45 G. Danise.
16. Lily Pons.
16.15 Fernando Germani.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Ninon Vallin.
17.45 Bohemios Vieneses.
18. Elisabeth Durand
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Nuno Roland.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Sta. Paula.
20.30 O. Fresedo.
20.45 Dio 5 Gesanos.
21. Carlos Valle.
21.15 Bohemios Vieneses.
21.30 Ramón Otero.
21.45 Carlos Valle.
22. Desde el Teatro Solís

MIERCOLES 2

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 A. Chazarreta.
9.45 Quinteto Don Pancho
10. A. Magaldi.
10.30 Bando da Cidade.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Henry Garat.
11.30 Ciriaco Ortiz.
11.45 Ernesto Famá.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.30 Zingara Musick.
12.45 S. Caldas.
13. G. Boulanger.
13.15 J. García Rondeau.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 J. García Rondeau.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Arturo Paredes.
14.45 Mills Brothers.
15.30 Mark Andrews.
15. "Un peu de Paris".
15.45 Raisa - Romini.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Hans Bund.
17.30 Polifónica Romana.
18. Lajos Bela.
18.30 Inf. Vespertino.
19. Conf. de la Unión Cívica Nacional.
19.30 "Recuerdos de Amor" con L. R. 3 Radio Belgrano.
20. Angelillo.
20.15 Tito Cárdenas.
20.30 La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
20.45 Tito Cárdenas.
21. Cuarteto Aguilar.
21.15 Azucena Maizani.
21.30 "Los Sordos" (Dr. Bernotti y Dr. Lanata".
21.45 Eddie Duchin.
22. Mistinguette.
22.15 Ray Ventura.
22.30 Ernesto Lecuona.
23. Desde el Rambla Hotel con Don Dean y Emilio Pellejero.

JUEVES 3

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Acosta - Villafañe.
10. Rafael Rossi.
10.30 Luis Barboza.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Hugo del Carril.
11.30 J. L. Padula.
11.45 Lilian Harvey.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Trío Cubano.
12.30 Imperio Argentina.
12.45 M. Chevalier.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Aurora Miranda.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Nuno Roland.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Lajos Kiss.
14.45 Mario Melfi.
15. "Broadway Stars".
15.30 J. Mac Donald.
15.45 Antonio Cortis.
16. Coros rusos.
16.15 Andrés Segovia.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Meteorológico.
17.15 U. Berver.
17.30 Orq. de Berlin.
18. Guerrita.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 I. Argentina.
19.30 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Juan Maglio.
20.30 Carlos Gardel.
20.45 Cuarteto Brunelli.
21. Fco. Alvez.
21.15 Pedro Vargas.
21.30 Cía. Radio Teatral Becco - Lacanau en "Uno de los honestos" y "Con armas cortas" dos comedias de Rob. Braco.
23. Desde el restaurant de lujo "Embassy" con Armani, D'Arienzo y Guimaraes.

VIERNES 4

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada
9.30 Marcos Redondo.
9.45 Evaristo Barrios.
10. Amalia Molina.
10.30 Joel e Gaucho.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Julio de Caro.
11.30 Pedro Conte.
11.45 M. Simone.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Al Jolson.
12.30 J. García Rondeau
12.45 Nelson Eddy.
13. J. García Rondeau.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos Valle.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Los Virtuosos.
14.45 Miguel Fleta.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Cosacos del Ural.
15.45 Marcel Journet.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Grace Moore.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Pils et Tabet.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "Recuerdos de amor" simult. con L R 3 Radio Belgrano.
20. Trío Sureda.
20.15 Tito Cárdenas.
20.30 La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
20.45 Tito Cárdenas.
21. Leo Reisman.
21.15 A. D'Almeida.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Ramón Otero.
22. D. Ellington (piano)
22.15 "Recuerdos de Antaño".
22.45 Harry Roy.
23. Desde el Rambla Hotel don Don Dean y E. Pellejero.

SABADO 5

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Carlos Gardel.
10. Diabos do Ceo.
10.30 Antonio Sureda.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Juan Maglio.
11.30 Tania.
11.45 Tito Guizar.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Trío Matamoros.
12.30 Ocampo - Flores.
12.45 Roberto Firpo.
13. La Voz de la Sadrep, por Arturo Pereyra.
13.15 Amanda Ledesma.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Alzirinha Camargo.
14. Astros y Estrellas por Jaime Prades.
14.30 A. Rubinstein.
14.45 Stanley Roper.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Grace Moore.
15.45 E. Feurerman.
16. Sel. Mozart por la gran orq. de la ópera de Berlin.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Los Virtuosos.
17.45 Ortiz Tirado.
18. Mlle. Celis.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Castro Barboza.
19. Lecuona Cubans Boys
19.15 Inf. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20.15 Juan Arvizú.
20.30 C. Miranda.
20.45 O. Fresedo.
21. M. Simone.
21.15 Harry Roy
21.30 Cuarteto Firpo.
21.45 Guy Lombardo.
22. Grandes Bailes Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo, R. Firpo, Rob. Zerrillo, Los Dixie Pal', Renée Cospito y Rudy Ayala.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

TRASMITIRA EL TORNEO NOCTURNO DE FOOTBALL DESDE MONTEVIDEO, Bs. AIRES, LA PLATA Y ROSARIO

DOMINGO 30 DE ENERO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva.
14. Sel. de música popular e información completa de deportes locales y extranjeros.
18.45 Inf. hip. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta que dirige el Mudo Calepino. — Audición deport. Vers. sonora de los partidos de football.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Trasmis. del partido correspondiente, por el Cto. Nocturno de Football.

LUNES 31

11. Películas sonoras.
11.30 Sel. de valses vieneses.
12. Cantor Miguel Lopreti y su trío típico.
12.15 J. Mac Donald.
12.30 C. Nal. M. Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14. Matinee de diversion.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Beniamino Gigli.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. Selec. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dr. Mudo Calepino. D. S. Cañateli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 1.o DE FEBRERO

11. Solos de guitarra.
11.30 Típica Fco. Lomuto.
12. Marianita Valiante.
12.15 Comentarios de tiro, por C. Bruzzone
12.30 Marianita Valiante.
12.45 Piripicho F. C. Com. e Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Sel. de "La viuda alegre".
18. Sel. de música y canciones cariocas.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimbo, V. Junio, Elbio Caballero, etc.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta en aud. jocosas e int.
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 2

11. Grab. Carlos Gardel.
11.30 Orq. Boston "Pops".
12. Comediant Harmonists.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Conj. paraguayos.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Valses vieneses.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 3

11. Fragm. de óperas.
11.30 Grab. pianistas popul.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Duke Ellington.
12.30 Miguel Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinéee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. de Pedro Maffia.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

VIERNES 4

11. Giacomo Lauri-Volpi
11.30 Orq. de salón.
12. Marianita Valiante.
12.15 Guitarristas criollos.
12.30 Marianita Valiante.
12.45 Piripicho F. C. Inf.
14. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Selec. de zarzuelas.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 5

11. Orq. de Jack Hylton.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12. M. Lopetri, cantor.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Sel. mús. popular e información deportiva. Result. de carreras.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta y versión sonora del partido de football.
21.45 Trasmis. del partido correspondiente, por el Cto. Nocturno de Football.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 30 DE ENERO

12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Zarzuelas.
13. Orq. F. Lomuto y P. Maffia.
13. Tip. Juan D'Arienzo.
13.30 Claire Aromovice concierto de piano.
14. Diversiones musicales
14.30 Canz. nappolitanas.
15. Sel. "Lohengrin", de Wagner.
16.30 Sel. clásica (orq.)
17.30 Tenores y barítonos.
18. Orqs. Sinfónicas.
18.30 Tenor Pedro Vargas.
19. Audición bailables.
20.45 J. García Rondeau.
21. Variedades.
21.15 J. García Rondeau. C. de guitarra.
21.30 Compañía Española de Alta Comedia C. Olona en la interpretación de la comedia en 2 actos y en prosa de J. Ramos "El nido de la paloma" y recital poético por la Sra. C. Olona.

LUNES 31

11. Sel. valses y fox.
11.30 Circ. Mandolinístico.
12. Orq. F. Lomuto.
12.30 Tenor Daniel Serra.
13. España a través de su Historia, de su Arte y Literatura: Dr. L. de las Cuevas.
13.30 Canzonettas por Mario Chamlee.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16. Orq. Sinfónicas.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.45 Carlos Gardel.
17. A. Segovia, R. Montoya.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18.15 Sel. Jazz Sinfónica.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 "El Trovador", de G. Verdi. (selec.)
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20. Tenor G. Hermida, piano Michels.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21. Var. de la Discoteca.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. C. Supervia
22.15 Aud. concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 1.o DE FEBRERO

11. Orq. de Philadelphia.
11.30 A. Gómez y A. Maizani.
12. Pedro Maffia.
12.15 Oscar Amato, cant. folklórico.
12.30 G. Danise y G. Martinelli.
12.45 Oscar Amato.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (violín).
16.30 El Amor Brujo, Falla. fragm.
17. Teatro "Breve" a cargo de "El y Ella".
17.30 Richard Tauber y Ninon Vallin.
18. Sel. de Jazz.
18.30 Violoncello P. Casals.
19. J. Mojica y O. Tirado
19.30 P. Maffia y Lomuto.
20. Sofía del Campo.
20.30 Música de Ballet.
21. Trío Maurente-Schenini - Douglas.
21.30 Noche clásica: Gran selección de óperas.

MIERCOLES 2

11. Orq. Fco. Canaro.
11.30 Samuel Aguayo.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 Sop. Marion Talley.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. "Tosca", G. Puccini.
16.30 Aud. de piano por Paderewsky.
17. Max Rosen y Vasa Prihoda.
17.30 Sel. de composiciones de Brahms.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
19.30 Sel. A. Magaldi.
20. Tenor G. Hermida, piano Michels.
20.30 Sel. óp. "La Duquesa de Chicago".
21. Orq. F. Brunelli y P. Laurens.
21.30 Trío Melódico; Mús. selecta.
22. Soprano M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

JUEVES 3

11. Sel. de films.
11.30 P. Maffia T. Merello
12. Valses y foxtrots.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13. España através de su Historia, su arte y su Literatura: Dr. L. de Las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica, (orq).
16.30 Solos de piano: Brailowsky.
17. D. Willie y J. Baker
17.30 Sel. "Madame Butterfly", Puccini.
17.45 C. Bonnet, estilista.
18. Orq. Fresedo y Firpo.
18.30 Foxtrots
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. A. Magaldi.
20.30 Sel. de operetas.
20.45 J. García Rondeau.
21. Serenatas y valses cantados.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Noche Española. Prog. sel. de zarz. canc. y mús. clás. de autores españoles.
23. Prog. de bailables.

VIERNES 4

11. A. Vila y F. Díaz.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12. Sel. por sopranos.
12.30 Canaro y M. Simone.
13. Sel. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de cámara.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
17. "Teatro Breve" a cargo de "El y Ella".
17.30 Bailables.
20.30 Música por rondallas.
18.30 Overturas de óperas
19. Sel. de música pop.
19.30 Variedades y fantas.
20. Tenor G. Hermida, piano Michels.
21. Orq. típicas y jazz.
21.15 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21.30 Trío Melódico Música selecta.
21.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
22. Trío Melódico.
22.15 Prof. N. Yarovoff, p. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

SABADO 5

11. Diversiones musicales
11.30 Tríos y orq. típicas.
12. A. Magaldi.
12.15 Oscar Amato.
12.30 Varias sopranos.
12.45 Oscar Amato.
13. Sel. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Cavallería Rusticana, Mascagni. Sel.
17. Solos piano y violín
17.30 Aud. de bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Sup. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
20. Aud. de bailables.
21.30 Trío Melódico.
22. F. Chaliapin.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

22.45 Bando Da Lúa.
BSe lGñuisa30 A aul 1
JUEVES 3
9. El Mundo con Uds.
9.30 Orq. J. Guido.
9.45 Pilar Arcos.
10. Mañanita del campo
11. F. Canaro.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Mischa Elman.
12.15 Comediant Harmonist
12.30 Cleveland Orq.
12.45 Tita Ruffo.
13. Espacio Musical para las Familias.
13.15 Hora para todos.
14.15 I. Argentina.
14.30 Al Jolson.
14.45 Jazz C. Vivan.
15. Zarzuelas.
16. Solos de órgano.
16.15 Temas evangélicos.
16.30 Laurence Tibbett.
16.45 Don Aspiazú.
17. Po Parlamo.
7.15 Concierto de guitarra por Ramón Troche.
30 Gimnasia, prof. Livio
El capitán Jim en C X 28.
18.30 Hora Lírica Femenina
19. Orq. Sinfónica de S. Francisco.
19.15 ¿...?
20.45 Frunelli.
21. Café Tangó.
22. Carlos Gardel.
22.30 Jazz Six Jumping Jack.
22.45 Filiberto.
VIERNES 4
9. El Mundo con Uds.
9.30 José Moriche.
9.45 Bohemios vieneses.
10. Mañanita del Campo.
11. Ortiz Tirado.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Solos violín, Kreisler
12.15 Automovilismo y motociclismo: Guaraní.
13. Espacio Musical para las Familias.
13.15 Hora para todos.
14.15 1|2 hora sel. de jazz.
14.45 Low White.
15. Sel. La del Soto del Parral.
15.30 Kar Blume.
15.45 Coros rusos.
16. Cauvilla Prim.
16.15 Sel. Schubert.
16.30 Orq Fil. de Viena.
16.45 Lily Pons.
17. Hnas. Miranda.
17.15 Paso Dobles.
17.30 Gimnasia prof. Livio
18. Alicia en el país de las maravillas.
19. Orq. Típ. Lerdo.
19.15 ¿...?
20.45 Vers. japonesas prim.
21. Café Tango.
22. Carlos Gardel.
22.30 Orq. paraguaya Fernández Moreno.
22.45 Paul Whiteman.
SABADO 5
9. El Mundo con Uds.
9.30 Rondalla Usandizaga.
9.45 Troupe Un Real al 69
10. Mañanita del Campo.
11. José Mojica.
11.15 Inf. hípica. Por Buen Ojo.
12. Dr. Weismann.
12.15 Sta. Paula Serenaders
12.30 Balalajkas.
12.45 Los Castillians.
13. Espacio Musical para las Familias.
13.15 Hora para Todos.
14.15 Media Hora de Jazz Selecto.
14.45 L. Godowsky.
15. Matinée familiar de C X 28: Fragm. de zarzuelas selectas.
17.30 Gimnasia, Prof. Livio
18.15 Bailables.
19.15 ¿...?
20.45 Orq. Victor.
21. Café Tangó.
22. Bailables Tintorería Biere hasta la 1 de la mañana.

NOTA: El espacio de las 19 y 15 está sujeto a las disposiciones que se introduzcan con motivo de la variación de Programa. Brochazos Camperos ha dejado de actuar en esta broadcasting.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

HOY A LAS 20 y 30, debuta en audición especial una de las más fieles y típicas intérpretes de la música popular española: "LA ANDALUCITA"

DOMINGO 30 ENERO 1938
8. Informativo C X 30.
9. Lajos Kiss.
9.15 Operetas.
9.30 Solos de piano.
9.45 Coro "Belmont".
10. Solos de acordeón.
10.15 Charlo.
10.30 Quinteto típico.
10.45 E. Lacroix.
11. Pommery en Hipódromo Radial.
11.45 Cuarteto Típ. "Luisito Altieri".
12. Orq. Vienesa.
12.15 Cuart. Luisito Altieri
12.30 Orq. Vienesa.
12.45 Cuart. Luisito Altieri
13. Orq. Vienesa.
13.30 O. Tirado.
13.45 Solos de piano.
14. I. Argentina.
14.15 Orq. sinfónica.
14.30 Daniel Serra.
14.45 Solos de cello.
15. Juan Arvizú.
15.15 Lajos Kiss.
15.30 Valses Vieneses.
15.45 Heins Whener.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Canc. paraguayas.
17.15 Orq. Donato.
17.30 A. Falcón.
17.45 Mario Pardo.
18. Bailables e información hípica.
20.30 La Andalucita y su sexteto típico.
20.45 Sexteto de Laúdes "Picón".
21.05 La Andalucita.
21.20 Orq. Div. Musicales.
21.35 Rosita Linder.
21.50 Orq. Div. Musicales.
22.05 Rosita Linder.
22.20 Orq. Div. Musicales.
22.30 Vargas.
22.45 Orq. Boulanger.
23. Bailables hasta las 2.
LUNES 31
8. Informativo C X 30.
9. Trovero Rocatti.
9.15 Comedias breves.
9.30 Caldarella - Massobrio.
9.45 Parodias.
10.30 Seketch.
10.15 Solos de acordeón.
10.45 Trío Tradicional.
11. Schipa.
11.15 Orq. "Spezial".
11.30 Frag. de películas.
11.45 Orq. Canaro.
12. Foxtrots: solos de piano por H. Urquizú
12.15 Trío Juvenal de Paula Guedes.
12.30 Dúo Dante - Carol.
12.45 Foxtrots. H. Urquizú.
13. Trío J. deP. Guedes.
13.15 Dúo Dante - Carol.
13.30 Cuart. Guardia Vieja.
14. Hans Bund.
14.15 Gigli.
14.30 A. Cortot.
14.45 Erna Sack.
15. A. Fenske.
15.15 Orq. Telefunken.
15.30 Mojica.
15.45 Orq. Canaro.
16. Pedidos UTE 401422
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de todos.
18.15 Mercedes Simone.
18.30 Trío Sureda.
18.45 Guy Lombardo.
19. Orq. Lomuto.
19.15 Canc. brasileras.
19.30 Peter Kreuder.
19.45 Tito Guízar.
20. Ray Noble.
20.15 Cuart. Luisito Altieri
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Cuart. Luisito Altieri
21. Dorita Verdi.
21.15 Cuart. Luisito Altieri
21.30 Cía. Miguel Moya.
23. Bailables hasta las 2
MARTES 1.o DE FEBRERO
8. Informativo C X 30.
9. Polcas y valses.
9.15 Canzzonetas.
9.30 A. Spalding.
9.45 Canciones mejicanas.
10. Cuarteto clásico.
10.15 De Angeli.
10.30 Orq. "Norteña".
10.45 Heins Whener.
11. Canc. vienesas.
11.15 Dajos Bela.
11.30 Mary Harden.
11.45 Orq. sinfónica.
12. Discoteca diversa.
12.30 J. de P. Guedes.
12.45 Rosita Linder.
13. Cuart. Luisito Altieri
13.15 Rosita Linder.
13.30 Cuart. Luisito Altieri
14. Lajos Kis.
14.15 Operetas.
14.30 Solos de piano.
14.45 Coro de "Metropolitan" de Londres.
15. Jungher y su orq.
15.15 Solos de acordeón.
15.30 Charlo.
15.45 Orq. Canaro.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Discoteca.
17.30 Hora Gaucha. Dirig.: Nicolás Fernández.
18.30 Orq. D'Arienzo.
18.45 Juan Arvizú.
19. Ambrose y su orq.
19.15 Orq. Lomuto.
19.30 Dick Powell.
19.45 Dajos Bela.
20. Orq. Miguel Caló.
20.15 Sady Nolasco y Nelson Lucena, folkloristas brasileños.
20.30 Peter Kreuder.
20.45 Sady Nolasco y Nelson Lucena.
21.05 Program. exclusivo de Hollywood.
21.20 Quinteto clásico.
21.35 Dúo Dante - Carol.
21.50 Quinteto clásico.
22.05 Dúo Dante - Carol.
22.20 Quinteto clásico.
22.40 Tenor Moriche.
23. Bailables hasta las 2
MIERCOLES 2
8. Informativo C X 30.
9. Bing Crosby.
9.15 Solos de saxofón.
9.30 Bauto Waara.
9.45 Orq. sinfónica.
10. Vargas.
10.15 Orq. Firpo.
10.30 A. Falcón.
11. Dúo Gómez - Vila.
10.45 Orq. Pocholo.
11.15 Solos de guitarra.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Orq. Rossi.
12. Mús. amer. Solos de piano por Urquizú.
12.15 Trío J. de P. Guedes
12.30 Piano. H. Urquizú.
12.45 Trío J. de P. Guedes.
13. Dúo Dante - Carol.
13.15 Cuart. Guardia Viejo.
13.30 Dúo Dante - Carol.
13.45 Cuart. Guardia Viejo.
14. Rec. por De Rosas.
14.15 Trío Víctor.
14.30 Daniel Serra.
14.45 Solo de cello.
15. Lily Pons.
15.15 Orq. Boulanger.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Orq. Carabelli.
16. Pedidos UTE 401422.
17. A. Falcón.
17.15 Orq. Lomuto.
17.30 Harry Roy.
17.45 A. Damián, cantor.
18. Orq. Rossi.
18.15 Américo Damián.
18.30 Teddy Stauffer.
18.45 Orq. Fresedo.
19. Mara y su trío típ.
19.15 Les Loup.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 Orq. Canaro.
20. O. Tirado.
20.15 Solos de bandoneón por J. de P. Guedes.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Foxtros. H. Urquizú.
21. Dorita Verdi.
21.15 Cuart. Luisito Altieri
21.45 Santa P. Serenaders.
22. Cuart. Luisito Altieri
22.45 Harold Mickey.
24. Bailables hasta las 2.
JUEVES 3
8. Informativo C X 30.
9. Orq. filarmónica.
9.15 Erna Sack.
9.30 Solos de violín.
9.45 Istvan Weishau.
10. R. Stauffer.
10.15 Orq. sinf. De Caro.
10.30 Vargas.
10.45 Peter Kreuder.
11. Oscar Alonso.
11.15 Coro Internacional
11.30 Duo Buono Striano.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. Magaldi.
12.15 Solos de bandoneón por J. de P. Guedes.
12.30 Trío típico Nacional.
12.45 Rosita Linder.
13. Mús. americana: Solos de piano por H. Urquizú.
13.15 Rosita Linder
13.30 Trío típico Nacional
14. Charlo.
14.15 Orq. Cubana.
14.30 Operetas.
14.45 Rode y sus cíngaros.
15. Cuarteto clásico.
15.15 Gigli.
15.30 Solos de piano.
15.45 Mojica.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha.
18.30 Conjunto Humahuaca.
18.45 Trío típico.
19. Orq. Firpo.
19.15 Ray Ventura.
19.30 Orq. regional.
19.45 Jazz.
20. Duo Dante-Noda.
20.15 Cuarteto típico Guardia Vieja.
20.30 Música americana. Solos de piano por H. Urquizu.
20.45 Cuart. Guardia Vieja.
21.05 Prog. exclus. de Hollywood.
21.20 Orq. Diversiones musicales.
21.35 Sady Nolasco y Nelson Lusena.
21.50 Orq. Div. Musicales
22.05 Sady Nolasco y Nelson Lucena.
22.20 Orq. Div. Musicales
23. Bailables hasta las 2.
VIERNES 4
8. Informativo C X 30
9. Dick Powell.
9.15 M. Weber.
9.30 J. Hylton.
9.45 Miguel Fleta.
10. Duo de pianos.
10.15 M. Easton.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 Charlo.
11. Orq. Víctor.
11.15 Daniel Serra.
11.30 Solos de violín.
11.45 Orq. Boulanger.
12. H. Lázaro.
12.15 Juvenal de P. Guedes y su trío clásico.
12.30 Juan Arvizu.
12.45 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
13. Imperio Argentina.
13.15 Cuarteto típico Luisito Altieri.
13.30 Mario Pardo.
13.45 Cuarteto típico Luisito Altieri.
14. Rode y sus cíngaros.
14.15 Schipa.
14.30 Orq. Filarmónica.
14.45 Trío "Venetian"
15. R. Hoyos.
15.15 Harold Mickey.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Massobrio - Caldarella.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Lilyan Harvey.
17.15 Orquesta Firpo.
17.30 Harry Roy.
17.45 Américo Damián
18. Orquesta Maffia.
18.15 Américo Damián.
18.30 Harold Mickey.
18.45 Orquesta Lomuto.
19. Canc. francesas.
19.15 Var. de la discoteca.
20. Dúo Dante - Carol y sus guitarristas.
20.30 La Andalucita.
20.45 Sexteto de laudes "Picón".
21.05 La Andalucita.
21.20 Lajos Kiss.
21.30 Cía. Miguel Moya.
23. Bailables hasta las 2
SABADO 5
8. Informativo C X 30.
9. Massobrio - Caldare-
9.15 Samuel Aguayo.
9.30 Solos de cello.
9.45 Orq. Telefunken.
10. Erna Sack.
10.15 Y. Mero.
10.30 Richard Tauber.
10.45 Rode y sus cíngaros.
11. Orquesta Victor.
11.15 Gardel.
11.30 Trío típico.
11.45 Gardel.
12. Pommery en sus informaciones hípicas.
12.45 Raúl Sánchez Reinoso y su Santa Paula Serenaders.
13. Orq. sinfónica.
13.15 Peter Kreuder.
13.30 Cuarteto típico.
13.45 Ray Ventura.
14. Iston Weishaus.
14.15 A. Lutter.
14.30 Orquesta Jungher.
14.45 Ortiz Tirado.
15. Joe Daniels.
15.15 Dick Powell.
15.30 Orquesta Lomuto.
15.45 Néstor Feria.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Operetas.
17.15 Orq. sinfónica.
17.30 Imperio Argentina
17.45 Orq. regional.
18. Bailables e información hípica.
20.15 Trío clásico Juvenal de Paula Guedes.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
21. Dorita Verdi.
21.15 Cuart. Guardia Vieja.
21.30 Sady Nolasco y Nelson Lucena.
21.45 Cuart. Guardia Vieja.
22. Sady Nolasco y Nelson Lucena.
22.15 Cuart. Guardia Vieja.
23. Bailables hasta las 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 30 ENERO 1938

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
12. Corp. Radial. Bailab.
13. Discoteca.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
19. Result. carreras.
21.30 "Aquí estamos", dir. G. del Río.
23. Bailables.

LUNES 31

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 P. Castellanos.
13. Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
13.30 Epis. cómicos de A. Vila Verde.
14.10 Hora Galénica
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Montino.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18 "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo, charl. dep
19. Hora Municipal
20. R. Collazo y Lalo. Canc. por Colelo.
21. "Sobremesa". Josefina Hols y Dúo Liszt.
22. Bailables.
23. Bailables.

MARTES 1.o DE FEBRERO

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
13. Trío Nativo "Los Norteños". Dir. P. Maquieira.
13.30 Epis. cómicos de A. Vila Verde.
14. Ricardo Farías.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti. —Diálogos, Scketchs, recitados.
17.30 Club de Niños. "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
19.45 Canc. por B. Bram.
20. Trío Vienés. Dir. E. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa".
22.30 A. Gravina, recitados
23. Bailables.

MIERCOLES 2

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos
13. Trío "Los Norteños".
13.30 Epis. cómicos de A. Vila Verde.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Hora Municipal
20. R. Collazo y Lalo. Canc. por Colelo.
20.45 "Sobremesa": Comentarios por José A. Terolfín y cantor W. Panizzi.
22.30 Discoteca.
23. Bailables.

JUEVES 3

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
13. Cuarteto de la Guardia Vieja "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
13.30 Epis. cómicos de A. Vila Verde.
14. Ricardo Farías.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Ojo'e Trapo, coment.
19. Hora Municipal
19.30 Discoteca.
19.45 Canc. por B. Bram.
20. Trío Vienés. Dir. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dúo Liszt.
22.15 Discoteca.
23. Bailables.

VIERNES 4

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
13. Trío "Los Norteños".
13.30 Epis. cómicos de A. Vila Verde.
14.10 Hora Galénica, Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contigo.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
20. R. Collazo y Lalo. Canc. por Colelo.
21. "Sobremesa". Dr. J. M. Delgado en Charlas Poéticas.
22.30 A. Gravina. Recit.
23. Bailables.

SABADO 5

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta por Espolín
13. Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Ojo'e Trapo. Charlista
18.45 Resultado carreras.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienés, Dir. E. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizzi.
22.15 Audición de jazz.
23. Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 30 ENERO 1938

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda) Hnos. Broders, canc., cantores, skechs, etc.
12. Not. El Bien Público
12.10 Típicas.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

LUNES 31

10. O. Tirado.
10.30 Revista del Eter
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 Rondallas.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 Cand. Blanco Acevedo
14.45 Mills Brothers.
15. Dúo de románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. "Hora..."
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MARTES 1.o DE FEBRERO

10. Nullo Romani.
10.30 C. de Guzmán.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 Lomuto.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14.15 Orfeones.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Valses de Strauss.
15. Grandes progr. (¿!).
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 Jazz.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MIERCOLES 2

10. S. Aguayo.
10.20 D. Powell.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 Canaro.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14.15 Rubio - Martínez.
14.30 Cand. Blanco Acevedo
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. "Hora..."
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición del cellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam

JUEVES 3

10. Magaldi - Noda.
10.30 Revista del Eter
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 R. Meller
12.30 Hora Israelita.
14. Roberto Díaz.
14.30 Julio de Caro.
15. Dúo de románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

VIERNES 4

10. Quint. mejicano.
10.20 Pilar Arcos.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 Cab Calloway y Duke Ellington.
12.30 Hora Israelita.
14.15 Conj. cubanos.
14.30 Cand. Blanco Acevedo
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

SABADO 5

10. L. Lamarque.
10.20 Típicas.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 José Mojica.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
17. "Hora..."
18. Conj. Excéntrico "El Moscón'. Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 30 ENERO 1938

9. Grab. por bandas.
9.30 Coros de cosacos y balalaikas.
10. W. Landowska y A. Cortot.
10.30 N. Vallin y M. Chamlee.
11. Eddy Duchin.
11.15 Roberto Firpo.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral. Deportes.
12.30 Walter Fenske.
12.45 Carmen Miranda.
13. Jazz.
13.30 Mercedes Simone.
13.45 Fco. Lomuto.
14. Charlo.
14.15 Orq. de gitanos.
16.30 Montevideo Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Carlos Gardel.
17.30 Aud. de bailables.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo para toda la república
20.30 A. O. Tirado.
20.45 Valses Vieneses.
21. Media hora en Cuba.
21.30 Aud. de bailables.

LUNES 31

9. Corsini y R. Rossi.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Canc. franc. y amer.
10.30 Varied. alegres.
11. Típica y jazz
11.30 Juan Arvizú.
11.45 Orq. de acordeones.
12. Inf Teatrales.
12.10 Ray Noble.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 Carmen Sala.
13. Rosario de "Tray Chinchorro".
13.15 Carmen Sala.
13.30 Operetas italianas.
14. Fco. Canaro.
14.15 Gastao Formenit.
16.30 L. Pons y B. Gigli.
17. Inf Teatrales.
17.10 Solos de piano y violín.
17.30 La 1/2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc Granjero.
18.30 Agustín Barrios.
18.45 B. Breen y B. Boop.
19. Lidya Mendoza.
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Actualidad comercial, por Amateur.
20.30 Agustín Magaldi.
21. Media hora en Viena.
20.45 Tania.
21.30 Ouv. y fant. de óp.
22. Cofre de los Tesoros Musicales.
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 1.o DE FEBRERO

9. P. Maffia y J. Garber
9.36 Inf. Agrícola Granjero
10. Variedades
10.30 D. Serra y orqs. de mandolinos.
11. Orq. sinf.: música ligera.
11.30 Operetas de Gilbert y Sullivan.

12. Inf Teatrales.
12.10 Tommy Dorsey.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Pedro Vía y su orq.
13.15 Coros mejicanos.
13.30 Orq. "Boston Pops".
13.45 Canc. brasileñas.
14. Selec. tip.: Canto y orquestas.
16.30 G. Casadó y Claudio Arrau.
17. Inf. Teatrales.
17.10 J. McDonald y R. Tauber.
17.30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Interm. de Ketelbey.
18.45 Lieders.
19. Jesse Crawford.
19.15 Bing Crosby.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 G. Swarthout y Alice Faye.
20.45 Orqs. paraguayas.
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Tito Schipa.
21.45 R. G. Orellana y Greta Keller.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 2

9. C. Ortiz. T. Galatro.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Gómez Vila y Ada Falcón.
10.30 Estudiantina méjicana y canc. chilenas.
11. Típicas y jazz.
11.30 L. Harvey y Richard Crooks.
12. Inf Teatrales.
12.10 Canzonetas por coros
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Edgardo Donato.
13. B. de Fray Chinchorro
13.15 Alberto Vila.
13.30 Valses americanos.
13.45 Piano y violín.
14.15 A. O. Tirado.
16.30 Mont. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Se atienden pedidos: 8.14.83.
18. Inf. Agricola Granjero
18.30 M. Chevalier.
18.45 Ramona y P. Whiteman.
19. Ernesto Famá.
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Actualidad comercial por Amateur.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Carlos Gardel.
21.15 The Boswell Sisters y The Merry Macks.
21.30 Acuarelas musicales.
22. Aud. de bailables.

JUEVES 3

9. T. Weems y J. D. Filiberto.
9.30 Inf. Agric. Granjero
10. D. Davis y Magaldi.
10.30 Dajos Bela y Al Bowlly.
11. Coros diversos.
11.20 Sopranos y tenores.
11.40 R. Chemet y I. J. Paderewsky.
12 Inf. Teatrales.
12.10 Canaro y Charlo.
12.30 Media hora de jazz: Canto y orquestas.
13. Agustín Lara.
13.15 Agustín Barrios.
13.30 Valses.
13.45 Cantores.
14. J. D'Arienzo.
14.15 Azucena Maizani.
16.30 Orq. sinfónicas.
17. Inf Teatrales.
17.10 G. Lauri Volpi.
17.30 La 1|2 h. de V. More
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Mills Brothers.
20.45 Xavier Cugat.
21. Sel. de operetas franc.
21.30 José Mojica.
21.45 Carmencita Auber.
22. Cofre de los Tesoros Musicales.
22.30 M. Anderson y Orq. Lamoureux de Paris.
23. Fragm. de óperas.

VIERNES 4

9. Tangos de la guardia vieja.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Mús. y canc. criollas.
10.30 Carmen Miranda.
10.45 Típicas y jazz.
11.30 Variedades.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Canc. italianas.
12.30 Ray Ventura.
12.45 Carmen Sala.
13. B. de Fray Chinchorro
13.15 Carmen Sala.
13.30 Selec. de jazz.
14. O. Fresedo.
14.15 Alberto Vila.
16.30 Mús. de Mozart y Beethoven.
17. C. Ideológico Univ
17.15 Lutter y su orq.
17.30 "Reina Madrinita".
18. Inf. Agric. Granjero.
18.303 Lee Sims y B. Crosby.
19. J. Maglio (Pacho).
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Actualidad comercial por Amateur.
20.30 Alberto Gómez.
20.45 Tania.
21. Evocaciones Musicales por Vasa More
21.30 Media hora en Cuba.
22 Aud. de bailables.

SABADO 5

9. Marchas militares
9.30 Inf. Agric. Granjero
10 The Revelers y Al Jolson.
10.30 Media hora en Viena.
11. Juan Canaro.
11.15 Hal Kemp
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Fred Astaire.
12.30 Orq Belisario López
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Magaldi - Noda.
13.15 J. Martínez Oyanguren.
13.30 Media hora de jazz.
14. Violín y piano.
16.30 Selec. sinfónica.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Fragm. de óperas.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Música para baile.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Grupo Da guarda Velha.
20.45 B. Manevich y Orq. Scriabyn.
21. Carlos Gardel.
21.30 Aud. bailable hasta la hora 1.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 30 DE ENERO

10. Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.
11. Diar. radial El Mundo
11.30 Carter, com. hípicos.
12. Roberto Famá y guit.
12.15 Azucena Fiori.
12.30 Juan Carlos Gómez.
12.45 Azucena Fiori.
13. Juan Carlos Gómez.
13.15 Azucena Fiori.
13.30 Juan Carlos Gómez.
13.35 "Continental", audic. de variad. Dir.: López.
13.45 J. Carlos Gómez.
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. Armin González.
20.15 Nieves Varacchi.
20.30 S. Baranda Reyes.
20.45 Eduardo Barrios.
21. Amanda Cortazzo.
21.15 Armin González.
21.30 Nieves Varacchi.
21.45 S. Baranda Reyes.
22. Eduardo Barrios.
22.15 Amanda Cortazzo.

LUNES 31

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Diego Pisera.
12. "Club Matinal" Dir. Darwin Camacho García.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. Conrado Valiente.
13.15 Diario radial "Hacia la Victoria" Dr. Ignacio Reyes Molné.
13.45 Conrado Valiente.
15.30 J. Casaravilla.
16. Audición "Audhi".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes": canc., poes. y coment.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Com. de Pdo Colorado
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. Heber Pintos.
20.15 Leo Weber.
20.30 Heber Pintos.
20.45 Orq. salón Dir. Eloy Duce.
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 Nino Mauri, tenor m.
21.30 Marina Igartúa y trío
21.45 Mario Rossi, c. nac.
22. Aud. Joao Da Rúa.

MARTES 1.o DE FEBRERO

10.30 Diario radial "El Mundo".
11.45 Valentín Oberlín.
12. Club Matinal. Dir. D. Camacho García.
12.30 Valentín Oberlín.
12.45 Azucena Fiori.
13. Antonio Font.
13.15 Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Antonio Font.
14. Santiago Onetto, jazz
16. Aud. "Para ustedes"
17. Monev. Rhithm Club
17.30 "Tata Viejo".
18. Acuarelas de Antaño
19. "Junto al Fogón". Dtr.: P. Medina.
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. Dúo nacional Martínez - Aragón.
20.15 Nieves Varacchi.
20.30 Eduardo Barrios.
20.45 S. Baranda Reyes.
21. Dúo Martínez-Aragón
21.15 Nieves Varacchi.
21.30 Eduardo Barrios.
21.45 S. Baranda Reyes.

MIERCOLES 2

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11. Bando das Bonecas.
11.45 Diego Pisera y guit.
12. Club Matinal.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Normita Piamonti y su trío típico.
13.30 "Continental".
13.35 Normita Piamonti.
13.45 Iris Rama.
17. "Los Criollos". Rodríguez, acordeón; cant. Campoy.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. A. Rosales y sus guit. Debut.
20.15 Leo Weber.
20.30 A. Rosales.
20.45 Orq. de Salón. Dir.: Eloy Duce.
21. Alberto Rosales.
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr E. Blanco Acevedo.
21.30 Chispazos Montevideanos. Dir.: Mario Mascaró y Juan De Armas.

JUEVES 3

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Valentín Oberlín.
12. Club Matinal.
12.30 Valentín Oberlín.
12.45 Azucena Fiori.
13. Antonio Font.
13.15 Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.30 Azucena Fiori
13.45 Antonio Font.
14.30 Hugo Byron.
15.30 J. Casaravilla, recit.
16. Flor. Cayafa Socca, Charlas gram.
17.30 "Galería de Imágenes".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón".
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. S. Baranda Reyes.
20.15 Armín González.
20.30 Amanda Cortazzo.
20.45 J. Carlos Gómez.
21. S. Baranda Reyes.
21.15 Armín González.
21.30 Amanda Cortazzo.
21.45 Juan Carlos Gómez.

VIERNES 4

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Diego Pisera.
12. Club Matinal.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. Conrado Valiente.
13.15 Diario Radial "Hacia la Victoria".
13.45 Amanda Cortazzo.
14. Conrado Valiente.
14.15 Santiago Onetto.
16. Audición "Audhi".
16.15 "Econ. Doméstica".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 Tata Viejo por J. Casaravilla.
19. Com. de Pdo. Colorado
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. Marina Igartúa y trío
20.15 Leo Weber.
20.30 Marina Igartúa.
20.45 Orquesta Salón. Dir.: Eloy Duce.
21. Nieves Varacchi.
21.15 Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.30 Nieves Varacchi.

SABADO 5

10.30 Diario Radial "El Mundo".
12. Club Matinal.
12.30 Valentín Oberlín.
12.45 Normita Piamonti.
13. Valentín Oberlín.
13.15 Normita Piamonti.
13.30 Mario Rossi.
13.35 "Continental".
13.45 Mario Rossi.
15. "Los Criollos".
15.30 Aud. "Bando das Bonecas".
16. Conj. "Hacia la Cumbre".
16.30 Aud. de los Barrios.
17. "Chispazos Montevideanos". Dir.: Mario Mascaró y De Armas
18. Acuarelas de Antaño.
20. Dúo Martínez-Aragón
20.15 Azucena Fiori.
20.30 Dúo Martínez Aragón
20.45 Azucena Fiori.
21. Antonio Puccjano.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 Raúl Otermin.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 30 DE ENERO

8.15 J. Corsini y Tania.
8. F. Canaro y V. Vera.
8.30 **Informat. matutino.**
9. **Discos uruguayos:** selección de artistas nacionales.
9.15 Continuamos inform.
9.30 Alberto Gómez y Gómez Vila.
9.45 Celia Gamez y Tito Guizar.
10.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
11.30 Sel. Carlos Gardel.
10.45 Mercedes Simone.
12.30 Sidney Torch y Vernon Geyer.
12.45 José Mojica.
13.15 **Discos uruguayos.** — Aurora Serrés, Bando Guanabara, etc.
13.30 Charlo.
13.45 Libertad Lamarque
14.00 **Discos uruguayos.** — Cancionistas, orquestas y cantores nacionales.
14.30 Azucena Maizani.
14.45 Orquesta Lomuto y Jorge Omar.
15.30 **Audición de bailables hasta las 20.30.**
19.15 y 20 **Discos uruguayos.** — Dos audiciones de 1|4 hora de producciones grabadas en el país.
20.30 Chevalier y Gladys Swarthout.
20.45 Pedro Vargas.
21.30 **La aud. C. Gardel.**
22. **Audición de bailables hasta las 2.**
23.30 y 1.15: Dos audiciones de **discos uruguayos.**

LUNES 31

8. **Discos uruguayos.** — El Parisino.
8.15 Libertad Lamarque.
8.30 **Informativo matutino**
9.15 **Discos uruguayos.** — Cuarteto Olivera Ferreira, Joao Da Rua y otros.
9.45 Orquesta D'Arienzo.
10.30 Alberto Vila.
10.45 A. Ortiz Tirado. . . .
11.30 Sidney Torch. . . . .
11.45 Bando Da Lua. . . .
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Virginia Vera.
13.45 Trío Los Nativos.
14.15 y 14.30 **Discos uruguayos.** — Cuarteto Vocal Montevideo y otros.
14.30 Charlo.
14.45 Libertad Lamarque.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Carmen Miranda.
16.30 Orquesta Filiberto.
16.45 Pedro Vargas.
17.30 Alberto Gómez y Gómez Vila.
17.45 Orquesta D'Arienzo
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Jazz Harry Roy.
19.45 Ray Ventura.
20.15 **Discos uruguayos.** — Selección de artistas nacionales.
20.30 Domingo Conte.
20.45 Dúo Brunelli.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Audic. de bailables.**
23.45 **Bailables:** Pintín Castellanos y su orquesta en **Discos uruguayos.**
24. Bailables hasta las 2

MARTES 1 DE FEBRERO

8. Domingo Conte.
8.15 Tania.
8.30 **Informativo matutino.**
9.45 Tito Guizar.
9.30 **Discos uruguayos.**
10.30 Libertad Lamarque.
10.45 Orq. Fco. Canaro.
11.30 Lely Morel y Sofía Bozán.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 Orquestas típicas.
12.45 Canciones mejicanas
13.30 Charlo.
13.45 **Discos uruguayos.** — Jazz Vinicio Ascone y otros.
14.30 **Discos uruguayos.** — Un cuarto de hora de artistas nacionales.
14.45 Mercedes Simone.
15.30 Francisco Lomuto y Jorge Omar.
15.45 Harry Roy en "Todo es ritmo".
16.30 Sel. Carlos Gardel.
17.30 Orq. Hnos. Castro y E. Famá.
17.45 Oscar Alonso y Libertad Lamarque
18.30 Pedro Vargas
18.45 José Mojica
19.30 Azucena Maizani.
19.45 **Discos uruguayos.**
20.30 Fco. Canaro y Maida
20.45 Carmen Miranda.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Audición de bailables hasta las 2.00.**
24. **Discos uruguayos.** — Orquesta de Pintín Castellanos.

MIERCOLES 2

8. **Discos uruguayos.** — Artistas nacionales.
8.15 Francisco Canaro.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Libertad Lamarque.
9.45 **Discos uruguayos.** — Tenor con orq., recitados y canc. brasileñas.
10.30 Charlo.
10.45 Magaldi y Magaldi - Noda.
11.30 Cuarteto Brunelli.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Tito Guizar.
13.45 Buono Striano y T. Simari.
14. **Discos uruguayos.** — Joao Da Rua, V. Ascone y otros.
14.30 Ada Falcón.
14.45 **Discos uruguayos.** — Los Trovadores y Cuarteto Vocal Montevideo.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Bando Da Lua.
16.30 Domingo Conte.
16.45 Juan Arvizú.
17.30 A. Gómez y Gómez Vila.
18.30 Sel. Carlos Gardel
19.30 Mercedes Simone.
17.45 Orq. Filiberto.
19.45 Variedades cariocas
20. **Discos uruguayos.**
20.30 Orquesta D'Arienzo
20.45 Alberto Vila.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Bailables hasta las 2.**

JUEVES 3

8. F. Lomuto y Jorge Omar.
9.15 **Discos Uruguayos:** Chiodi Burzaco y Bando Guanabara.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Harry Roy.
10. **Discos Uruguayos:** Un cuarto de hora de grabaciones realizadas en el país.
10.30 Ernesto Famá.
10.45 Azucena Maizani.
11.30 Pedro Vargas.
11.45 Ignacio Corsini.
12.30 Mercedes Simone.
12.45 Charlo.
13.30 Selec. Carlos Gardel.
14.15 **Discos Uruguayos:** Sel. de artistas nacionales.
14.30 L. Lamarque.
14.45 C. y A. Miranda.
15. **Discos Uruguayos.**
15.30 Charlo.
15.45 Orq. O. Fresedo.
16.30 Azucena Maizani.
16.45 Domingo Conte.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Gómez Vila.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 José Mojica.
19.45 Pedro Vargas.
20.15 **Discos Uruguayos:** Joao da Rúa, Vinicio Ascone, etc.
20.30 Orq. D'Arienzo.
20.45 Ernesto Famá.
21. **Discos Uruguayos:** Artistas nacionales.
21.30 **La Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables hasta las 2.**

VIERNES 4

8. Orq. Filiberto.
8.15 Evaristo Barrios.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 **Agustín Magaldi.**
10.15 **Discos Uruguayos:** Selec. realizada en el país.
10.30 Roberto Maida.
10.45 Varied. brasileñas.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Orq. Harry Roy.
12.45 Juan Arvizú.
13.30 Mercedes Simone.
13.45 Tita Merello.
14.30 **Discos Uruguayos.**
14.45 Virginia Vera.
15.15 **Discos Uruguayos:** Bando Guanabara, C. Montevideo, etc.
15.30 Santiago Arrieta.
15.45 Tania.
16.30 Orq. Lomuto.
16.45 Ignacio Corsini.
17.30 Tito Guizar.
17.45 Alberto Gómez.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 Alberto Vila.
19.45 Mercedes Simone.
20.30 **Discos Uruguayos:** Selec. de artistas nacionales.
20.45 Orq. D'Arienzo.
21.15 **Discos Uruguayos:** Joao da Rúa, Chiodi Burzaco.
21.30 **La Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables hasta las 2.**

SABADO 5

8. Trío Los Nativos.
8.15 **Discos Uruguayos.**
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Orq. Guy Lombardo.
10.30 **Discos Uruguayos:** Selec. de grabaciones realizadas en el país.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Charlo.
11.45 L. Lamarque.
12.30 **Selec. Carlos Gardel.**
13.30 H. Gutiérrez y Oscar Alonso.
13.45 Mojica y Al Jolson.
14.30 Paul Whitmean.
14.45 **Discos Uruguayos.**
15.30 **Bailables hasta las 20**
20.45 **Discos Uruguayos:** Artistas nacionales.
21.30 **Discos Uruguayos.**
22. **Bailables hasta las 2.**

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 30 DE ENERO

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. Discoteca.
12. **Don Raúl. Pronóstic.**
12.10 Discoteca.
16.30 Discoteca.
18. **Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Gurlía. Orq. Blanco y Negro.**
19. Bailables.
20. **Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Giudelli, Ramón Ledesma, etc.**
21. **Programas Monte Devin 1938.**
22.30 **Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.**

LUNES 31

11. **Conj. El Ombú. Dir. Payador Césaro.**
12. Discoteca.
12.30 ¿...?
13.15 **Debora Valiente. "Programa Cultural".**
16. **J. Hernández "Matinee Gaucha".**
16.45 **Sucesos policiales.— ("Cronista X").**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro. "Rev. del Eter".**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja,**
19.30 **"Trampolín de Panoramas", gran orquesta típica que dir. Rogelio Mastrangelo, epis. de Valenzuela "El hombre primitivo".**
21.30 **"Luciérnagas en la noche".**
22.30 **Don Raúl, hípicas.**

MARTES 1.o DE FEBRERO

11. Discoteca.
12.30 ¿...?
12.45 **Páginas al Espacio. Dir. T. Navaja. Ella Ariel.**
13.45 Discoteca.
16. **J. Hernández. Matinée Gaucha.**
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".** (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
21.30 **"Luciérnagas en la noche".**
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 2

11. **Conj. El Ombú. Dir. Payador Césaro.**
12. Discoteca.
12.30 ¿...?
13.15 **D. Valiente. Program. Femenino.**
16. **J. Hernández. Matinée Gaucha.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.
21.30 **"Luciérnagas en la noche".**
22.30 Discoteca.

JUEVES 3

11. Discoteca.
12.30 ¿...?
12.45 **Páginas al Espacio.**
13.45 Discoteca.
16. **J. Hernández. Matinée Gaucha.**
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.

VIERNES 4

11. **Conj. El Ombú. Dir. Payador Césaro.**
12. Discoteca.
12.30 ¿...?
13.15 **Débora Valiente. Programa artístico.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
16. **J. Hernández. Matinée Gaucha.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Mientras llegan los piratas".**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.
21.30 **"Luciérnagas en la noche".**
22.30 Discoteca.

SABADO 5

11. Discoteca.
12.30 ¿...?
12.45 **Páginas al Espacio.**
13.45 Discoteca.
16. **J. Hernández. Matinée Gaucha.**
16.45 **Hora herrerista. Dir. Atilio Crotti.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.
21.30 **"Luciérnagas en la noche".**
22.30 Discoteca.

EN "TRAMPOLIN DE PANORAMAS" LA NUEVA OBRA EN EPISODIOS DE TOMAS VALENZUELA "EL HOMBRE PRIMITIVO".

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1460
Mts. 207

DOMINGO 30 ENERO 1938

10. **Deportes por Felipe García Porro.**
10.30 Juan Filiberto
10.45 Trío Matamoros.
11. **Turismo en el Este.**
12. **Cuarteto típico Pirincho.**
12.15 Marujita Falero.
12.30 Cuart. típico Pirincho
12.45 **Marujita Falero.**
13. **Cuart. tip. Pirincho.**
13.15 Bando da Lua.
13.30 **Marujita Falero.**
13.45 C. Buenos Aires.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Canaro.
14.30 Hugo del Carril.
14.45 Harry Roy.
15. Julio de Caro.
15.30 Mús. brasilera.
15.15 Mercedes Simone.
15.45 A. Magaldi.
16. B. Goodman.
16.15 F. Lomuto.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Bohemios Vieneses.
17. **Inform. político.**
17.15 Solos de piano.
17.30 Tenores.
17.45 Dajos Bela.
18.15 Juan D'Arienzo.
18.30 Ada Falcón.
18.45 E. Donato.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 O. Fresedo.
20. Oscar Alonso.
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 Harry Roy.
20.45 José Mojica.
21. Bailables.
24. **Bailables gentileza de Préstamos Centenario.**

LUNES 31

10. Juan Canaro.
10.15 Charlo.
10.30 Juan D'Arienzo.
11. Jazz.
11.15 Tenores.
11.30 Mús. brasilera.
11.45 A. Gómez.
12. **Cuart. Típ. Pirincho.**
12.15 **Palomero - Cruz en la evocación del tango.**
13. **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
13.15 **Cuart. Típ. Pirincho.**
13.30 **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
13.45 **Cuart. Típ. Pirincho.**
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Zarzuelas.
14.15 Valses.
15. Operetas.
15.15 Balalaikas.
15.30 Sopranos.
15.45 Intermedios.
16. Cantores.
16.15 Canaro.
16.30 A. Magaldi.
16.45 Dajos Bela.
17. **Inform. político.**
17.15 Solos de violín.
17.30 Ugarte - Maida.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Ciriaco Ortiz.
18.30 Pilar Arcos.
18.45 F. Lomuto.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Canaro.
20. Jazz.
20.15 **Marujita Falero.**
20.30 C. Buenos Aires.
20.45 **Marujita Falero.**
21. **Grandes prog. De-pauli.**
22.30 Ray Noble.
22.45 Daniel Arroyo.
23. Bailables.

MARTES 1.o DE FEBRERO

10. Filiberto.
10.15 Operetas.
10.30 Tommy Dorsey.
10.45 Mercedes Simone.
11. Solos de guitarra.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Brasilero.
11.45 Tenores.
12. **Trío Vienés.**
12.30 Sopranos.
12.45 Valses.
13. **Meca y Malena.**
13.15 E. Donato.
13.30 **Meca y Malena.**
13.45 Juan Canaro.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Sinfónicos.
14.45 Dúos de óperas.
15.15 Bohemios Vieneses.
15.30 Feria - Díaz.
15.45 Dajos Bela.
16. **Charlas literarias por Juan Ilaria.**
16.15 Solos de órgano.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Solos de piano.
17. **Inform. político.**
17.15 Violoncello.
17.30 Ortiz Tirado.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Los Matreros.
18.30 Pilar Arcos.
18.45 Orq. varias.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Charlo.
20. Canaro.
20.15 Magaldi.
20.30 Jazz.
20.45 **Orq. Típ. Spera.**
21. Rumbas.
21.15 **Orq. Típ. Spera.**
21.30 Ray Noble.
21.45 Mandolinos.
22. José Mojica.
22.15 Sinfónicos.
22.30 Canc. cubanas.
22.45 Hugo del Carril.
23. Bailables.

MIERCOLES 2

10. Sinfónicos.
10.30 Richard Tauber.
20.45 Ada Falcón.
11. F. Canaro.
11.15 Oscar Alonso.
11.30 B. Goodman.
11.45 Valses americanos.
12.15 **Palomero-Cruz en la evocación del tango.**
13. Hugo del Carril.
13.15 Cuarteto Firpo.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Juan D'Arienzo.
4. **Teatros y Cines.**
14.15 Zarzuelas.
14.45 Valses.
15. Orq. Balalaikas.
15.15 Julio de Caro.
15.30 A. Magaldi.
15.45 Carmen Miranda.
16. Mandolinos.
16.15 Orqs. varias.
16.30 Brasileros.
16.45 Dajos Bela.
17. **Inform. político.**
17.15 R. Rossi.
17.30 Mario Chamlee.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Solos de banjo.
18.30 José Mojica.
18.45 Julio de Caro.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Juan D'Arienzo.
20. Cuarteto Firpo.
20.15 **Marujita Falero.**
20.30 Jazz.
20.45 **Marujita Falero.**
21. Canaro.
21.15 **Marujita Falero.**
21.30 La Patria del tango.
21.45 Mercedes Simone.
22. Valses.
22.15 Juan Canaro.
22.30 Jazz.
22.45 Bando da Lua.
23. Bailables.

JUEVES 3

10. Filiberto.
10.15 Mercedes Simone.
10.30 Julio de Caro.
10.45 Ada Falcón.
11. Juan Canaro.
11.15 Oscar Alonso.
11.30 E. Donato.
11.45 Ortiz Tirado.
12. **Trío Vienés.**
13.30 **Marta Eggerth.**
12.45 Cuarteto Firpo.
13. A. Magaldi.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 José Mojica.
13.45 Bohemios Vieneses.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 O. Fresedo.
14.30 Hugo del Carril.
14.45 Juan Canaro.
15. Charlo.
15.15 Orq. Firpo.
15.30 **Solos de violín.**
15.45 Sopranos.
16. **Charlas Literarias.**
16.15 Solos de guitarra.
16.30 C. Mejicanas.
16.45 L. Lamarque.
17. **Inform. político.**
17.15 Dajos Bela.
17.30 Solos de piano.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Los Nativos.
18.30 Balalaikas.
18.45 Juan D'Arienzo.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Marta Eggerth.
20. Rumbas.
20.15 **Marujita Falero.**
20.30 Jazz.
20.45 **Orq. Típ. Spera.**
21. Rumbas.
21.15 **Orq. Típ. Spera.**
21.30 **Marujita Falero.**
21.45 Jazz.
22. Cancionistas.
22.15 O. Fresedo.
22.30 Oscar Alonso.
22.45 B. Vieneses.
23. Bailables.

VIERNES 4

10. Aurora Miranda.
10.15 Mandolinos.
10.30 Valses.
10.45 Charlo.
11. Canaro.
11.15 Guy Lombardo.
11.30 V. Americanos.
11.45 Operetas.
12. Jazz.
12.15 **Palomero-Cruz en la evocación del tango.**
13. **Meca y Malena.**
13.15 Rumbas.
13.30 **Meca y Malena.**
13.45 Trío Matamoros.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 **Zarzuelas.**
14.45 Sinfónicos.
15.30 Operetas.
16. Mandolinos.
16.15 Cantores.
16.30 De Caro Internacion.
16.45 Tapia - Orellana.
17. **Informativo político.**
17.15 B. Vieneses.
17.30 Solos de órgano.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Relatos Gauchos.
18.30 Santa Paula.
18.45 Pilar Arcos.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Julio de Caro.
20. Ada Falcón.
20.15 O. Fresedo.
20.30 Charlo.
20.45 Cuarteto Firpo.
21. Mercedes Simone.
21.15 Fco. Lomuto.
21.30 L. Lamarque.
21.45 Juan Filiberto.
22. Magaldi.
22.15 Canaro.
22.30 A. Gómez.
22.45 Valses.
23. Bailables.

SABADO 5

10. F. Alvez.
10.15 Bando da Lua.
10.30 Juan Filiberto.
10.45 Hugo del Carril.
11. Canaro.
11.15 Carmen Miranda.
11.30 Valses.
11.45 Tenores.
12. **Trío Vienés.**
12.30 **V. Americanos.**
12.45 Jazz.
13. Mandolinos.
13.15 Ada Falcón.
13.30 Juan Canaro.
13.45 Ray Noble.
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
14.45 Sopranos.
15. Julio de Caro.
15.15 Mercedes Simone.
15.30 Juan D'Arienzo.
15.45 Magaldi.
16. O. Fresedo.
16.15 A. Gómez.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Solos de órgano.
17. **Inform. político.**
17.15 Balalaikas.
17.30 Piano jazz.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Solos de acordeón.
18.30 Richard Tauber.
18.45 Sinfónicos.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Jazz.
20. Ada Falcón.
20.15 De Caro Internaci
20.30 Hugo del Carril.
20.45 **Orq. Típ. Spera.**
21. Rumbas.
21.15 **Orq. Típ. Spera.**
21.30 L. Lamarque.
21.45 Valses.
22. Bailables.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 30 DE ENERO

10. Mozart.
10.30 **Escenario del Aire: Berreta Galli.**
11 ...
12.
12.15 Fresedo.
12.30 O. Tirado.
12.45 Valses.
13. **Louis Prima, T. Wilson.**
13.30 Sonata Op. 13. Fauré.
14. Fleurquin - Febré.
14.15 Bailables.
14.45 La Pascua rusa.
15. **"Aida", Verdi.**
18. Música catalana.
18.15 Bailables.
18.45 Tania.
19. **Bailables.**
19.30 Campo.
19.45 Trío Matamoros.
20. **Pequeñeces: P. Herrero.**
20.15 Vals, Ravel.
20.30 H. Henderson, Dorsey Brothers.
21. Canzonetas.
21.20 Ballets, Fausto.
21.40 Rubinstein.
22. Barítonos.
22.20 Sinfonía N.o 4 de Brahms.

LUNES 31

10. Típicas.
10.30 **Gimnas. para mujeres**
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Cuart. 59. Beethoven
11.40 Romanzas.
12. Gardel.
12.15 **Operetas, por Blanca Costa.**
12.30 S. del Campo.
12.45 Mills Brothers.
13. **Operetas, B. Costa.**
13.15 **Música yankee (pedidos).**
13.45 **Je Sais Tout - Ketty B. Orejuela.**
14.15 A. Miranda.
14.30 Bailables.
15. Cuarteto 129, Beethoven.
15.40 Chaliapin.
16.30 **Moldes y Modas, R. C. de Larrasolo.**
17. Canaro.
17.20 P. Whiteman.
18. S. Aguayo.
18.20 Huberman, Blinder.
18.45 Momentos musicales.
19. **Escuela Musical Gratuita.**
19.15 a 20.30 **Homenaje a Gabriela Mistral.**
20.30 Bailables.
20.45 M. Simone.
21. Bailables.
21.30 Dick Powell.
22. Barrientos y Martinelli.
22.20 Sonata apassionatta.
22.40 Stokowsky.

MARTES 1.o DE FEBRERO

10. Sinfonía Covent-Garden.
10.30 **Gimn. para mujeres.**
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Sueño de una noche de verano.
11.40 Canciones rusas.
12. D'Arienzo.
12.15 M. Eggerth.
12.30 Kreisler.

12.45 Chevalier.
13. **Armstrong, Boswell Sisters.**
13.30 L'après midi d'un faune.
13.45 **Bailables.**
14.15 Cuarteto Dvorak.
16. Sinfónica Victor.
16.30 **Trib. Soc. y Jurídica. S. Rey.**
17. P. Arcos.
17.20 Lomuto.
17.45 Bailables.
18.15 Jazz nocturno.
18.45 Carnaval carioca.
19.15 **Historia musical ilustrada. Srtas. A. y E. Nardechia.**
20.10 Moriche.
20.15 **Clelia Palás.**
20.30 N. Vallin.
20.40 **Clelia Palás.**
21. **Bailables.**
21.20 R. Montaner.
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 2
10. N. Gonella y Ambrose
10.30 Sinfonías.
11 **Receta de Cocina.**
11.15 R. Firpo.
11.40 Canc. portuguesas.
12. Clavecín.
12.15 **Tito Schipa.**
12.30 Cloches de Corneville
12.45 L. Lamarque.
13. **Duke Ellington, Tom. Dorsey.**
13.30 Trío Borinquen.
13.45 **Je Sais Tout - Ketty Bares.**
14.15 A. Molina.
14.30 Bailables.
16. Arrau y Moisevich.
16.30 **Moldes y Modas: C. Larrásolo.**
17. **Acción Católica Fem.**
17.30 Organo. Bach.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.15 Charlo.
19.30 Bailables.
19.45 Canc. centroamerican.
20. **Música vienesa por Blanca Costa.**
20.15 A. Barrios, guitarra.
20.30 Melodías Foster.
20.40 **Música Vienesa, por Blanca Costa.**
22. Verdi y Saint Sáenz.
22.20 Sinf. Coates.
22.40 T. Dal Monte y Gigli

JUEVES 3
10. Suite Op. 19, Donanhy.
10.30 **Gimn. para mujeres.**
11. **Receta de Cocina.**
11.40 S. Tucker Crosby B.
12. M. Elman.
12.15 L. Boyer.
12.30 Balalaikas.
12.45 A. Maizani.
13. **B. Robinson, M. Mezzrow.**
13.30 Repertorio completo.
13.45 P. Witheman.
14. Bailables
14.30 Romanzas.
15. Chamarreta.
15.20 Fleurquin - Febre.
15.40 F. Henderson.
16. Sonata Patética.
16.15 **Divagaciones de una speaker**
16.30 Sinf. Nº 5 Beethoven
17. Cortis.
17.20 Donato.
17.45 Semana Santa en Sevilla.
19. Bailables.
19.20 Canc. mejicanas.
19.30 Bailables.
20.10 R. Chemet.
20.15 **C. Palas, pianista.**
20.30 R. Ponselle.
20.40 **Clelia Palas.**
21. Canc. rusas.
21.20 Bolero, Ravel.
21.40 Coros italianos.
22. Backhaus.
22.20 Trío Op. 99, Schubert

VIERNES 4
10. Canaro y De Caro.
10.30 **Gimn. para mujeres.**
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Tschaikowsky.
11.40 Cosacos del Ural.
12. Spalding.
12.15 M. Anderson.
12.30 Danzas húngaras.
12.40 "Conde de Luxemburgo". Falla.
13. **Música yankee, (pedidos).**
13.30 Corsini.
13.45 **Je Sais Tout - Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Lily Pons.
14.30 Bailables.
15. **Cavallería Rusticana Mascagni.**
16.30 **Por la mujer. Part Dem. Feminista.**
17. **Acción Católica Fem**
17.30 Sinf. Nº 6 Brahms.
18. a 19: **Concierto de piano: Stas. Yolanda Quitadamo y Corina Silveira.**
19. **Bailables por Yolanda.**
19.45 Gardel - Razzano
20. **Música vienesa. Por Blanca Costa.**
20.15 C. Mandolinístico.
20.30 Frances Langford.
20.40 **Música vienesa. Por Blanca Costa.**
20.55 Lomuto
21. **Diálogos.**
22. Frag. de Carmen.
22.20 Sonata Op. 47, de Beethoven.

SABADO 5
10. Sinfonías.
10.30 **Gimn. para mujeres.**
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Dorsey Brothers.
11.40 Ortiz Tirado.
12. Ketelbey.
12.15 A. Maizani.
12.30 Fresedo.
12.45 Kreisler.
13. **Zutty, Kruppa, Knapp**
13.30 Solistas con coros.
13.45 **Je Sais Tout - Ketty B. Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.30 **Escuela de Declamación: Nelsa T. Nieto**
15. Rubinstein y Arrau.
15.30 **A. U. P. E. M. — E. Goldschmidt.**
16. Típicas.
16.30 Concierto canto, violín, orq. sinf.
17.15 Valses.
17.30 Piano jazz.
17.50 Hnas. Miranda.
18.10 Bailables.
18.30 Saxófon. y balalaikas
18.45 Operetas alemanas.
19. Bailables.
19.30 Carnaval carioca.
19.50 Bailables.
20.20 A. Vila.
20.30 C. Brown, Purvis, Russell.
21. **Cía Santaularia - De la Cantera.**
22.30 Bailables.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

DOMINGO 30 ENERO 1938
11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Cant. Angel Poppa.
13. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
19. Audición Carmelo. — Grab. y noticias.
20. Dúo guitarras Cremona - Iturburúa.
20.15 Diego Carro, recit.
20.30 Noticioso
21. Ortiz Tirado.
21.15 Aud. Rosario. Música, noticias, coment.
21.45 Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22. Trasm. con L S 6.

LUNES 31
11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Dajos Bela.
13. Trasm. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Néstor en Audición del Buen Decir.
20.15 C. Puertas y guit.
20.30 Noticioso
21. Grab. selectas.
21.15 Audición Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa-Barizzoni.
22. Trasmis. con L S 6.

MARTES 1.o DE FEBRERO
11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Grab. del Carnaval Carioca.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Cremona - Iturburúa
20.15 Trío Ciriaco Ortiz.
20.30 Noticioso
21. Diego Carro, rec.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Grab. selectas.
22.15 Cantor A. Poppa.

MIERCOLES 2
11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Aud. Carmelo.
20. Néstor. Audición del Buen Decir.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Noticioso
21. Encho Barraza.
21.15 Audición Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barzzoni.
22. Trasmis. con L S 6.

JUEVES 3
11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Diego Carro, rec.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Encho Barraza.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Trasmis. con L S 6.

VIERNES 4
11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Grab. D'Arienzo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Néstor.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Grab. del carnaval carioca.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Diego Carro.
22.15 Cant. A. Poppa.

SABADO 5
11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Grab. Cuarteto Vocal Buenos Aires.
12.45 Cremona - Iturburúa.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Yehudi Menuhin, viol.
20.30 Noticioso
21. Grab. Harry Roy.
21.15 Marian Anderson. — Aud. Rosario.
21.45 Iturburúa Barizzoni.
22. O. Fresedo.
22.15 Grab. orquesta Zingana de Georges Boulanger.
22.30 Trasm. con L S 6.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil. 1360

DOMINGO 30 ENERO 1938

11. Orq. Típ. Victor; Ernesto Famá; Clásicos; Juan Maglio; 12. Música brasilera; Trío Ciriaco Ortiz; Alberto Vila; Carlos Gardel; 13. Francisco Canaro; 18 y 30 Bailables; 19.30 Charlo; 19.45 Sureda Devin; 20. Pedro Maffia; Olinda Bozán; **Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito;** 21 y 30 Mario Pardo; Juan Maglio; 22. Carlos Gardel; Los Tres Nativos Victor.

LUNES 31

11. Dúo Ruiz - Acuña; **Osvaldo Fresedo; Cantados** varios; Julio de Caro; 12. Maurice Chevalier; Roberto Díaz; Cuarteto Brunelli; Pilar Arcos; 13. Panorama cinematográfico; 18.30 Alberto Vila; J. D'Arienzo; 19. Nick Lucas José Mojica; Típ. Carlos Flores; L. Lamarque; 22. Orq. Típ. Victor; Mercedes Simone; Música brasilera; Alberto Vila; 21. Francisco Canaro; Tita Merello; Variedades musicales; Ignacio Corsini; 22. Juan Maglio; Dr. A. O. Tirado.

MARTES 1 o DE FEBRERO

11. Informativo matutino; Cantados varios; Francisco Canaro; Carlos Gardel; 12. Francisco Lomuto; Orq. Típ. Victor; José Mojica; Conj. Palán Palán; 13. Clásicos; Intervalo; 18.30 **Noticioso Los Principios;** Sinfonías; Juan Maglio; **Boletín de la Intendencia;** Orq. Típ. C W 41; 21. Sureda Devin; Raúl Avilés; Pilar Arcos; Trío Ciriaco Ortiz; 22.15 Selec. de foxtrots; Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 2

11. Típ. Victor; Tania y Discépolo; Cantados varios; Charlo y Alberto Gómez; 12. Julio de Caro; **Laloliche, rec.;** Pedro Maffia; 13. Clásicos; Intervalo; 18.30 Típ. Victor; Charlo; 19. **Hora del Hogar;** E. Franco; Orq. Típ. C W 41; 20.30 Cantor nacional Pagalday; 21. Dajos Bela; Tito Schipa; Variedades; 22. Nick Lucas Fin de la trasmisión.

JUEVES 3

11. Inf. matutino; **Hora Agronómica;** Edgardo Donato; 12. Siluetas del momento; Clásicos; 12.30 Osvaldo Fresedo; Valses vieneses; 13. Típ. Victor; Intervalo; 18.30 **Noticioso Los Principios;** 19. Solos de piano; Roberto Firpo; **Hora haciendo reír a Sancho;** 20 y 30 Bailables; Conj. Los Filarmónicos; 21.30 Panoramas del Día; Olindo Bozán; 22. Raúl Avilés; Bailables; Ignacio Corsini.

VIERNES 4

11. Noticioso matutino; Francisco Canaro; L. Lamarque; 12. Típ. brasilera; Solos de piano; Cuarteto de la estación; 13. Panorama cinematográfico; Intervalo; 18.30 A. O. Tirado; Azucena Maizani; 19. Música brasilera; Carmen Mir; C. Gardel; 20. Dante Noda; Orq. Canaro; 21. Petrucelli; Com. Turfística; Orq. Típica; **Hora Familiar;** 22. L. Lamarque; Francisco Canaro; Fin de la trasmisión.

SABADO 5

11. **Noticioso Los Principios;** Osvaldo Fresedo; Al Jolson; 12. **Trozos del Carnaval de los Animales;** Solos de piano; 18.30 Carlos Gardel; Francisco Canaro; 19. **Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito;** 20. **Boletín de la Intendencia;** 21. Valses vieneses; Nick Lucas; Ada Falcón; Música brasilera; 22. Pilar Arcos; Bailables; Fin de la trasm.



CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
ENERO 28 DE 1938.
AÑO III — N.o 85

María Anita VALIENTE, que conquistó el título de "Miss Tango 1937" en el reciente concurso "Certamen de los Barrios". —Actúa contratada en exclusividad por C X 14 y C X 18. — (Foto Napoli).